

2005

4

XV

**Architecture
for Diplomacy**



UDÁLOSTI

na VUT v Brně



**Studenti designu FSI
ve Francii**



**Z Brna
se létá do Londýna**



**Ohlédnutí za plesovou
sezónou**

Obsah



- 3..... OD OBDIVU K ŽELEZNICI KE STUDIU JAPANOLOGIE**
- 4..... ZETOR, A. S., CHCE SPOLUPRACOVAT S VUT V BRNĚ**
- 6..... PŘIHLÁŠEK KE STUDIU PŘIŠLO LETOS ZNOVU VÍCE NEŽ LONI**
- 7..... INKUBÁTOR VUT V BRNĚ NAPLŇUJE OČEKÁVÁNÍ**
- 8..... PRVNÍ ČTVRTROK 2005 NA FAKULTĚ ARCHITEKTURY**
- 11..... LETOŠNÍMU ROČNÍKU ARTKONTAKTU DOMINOVALI ZNOVU STUDENTI FAVU**
- 12..... Z ARCHIVU VUT V BRNĚ: ROK 1968 A POČÁTKY NORMALIZACE**
- 14..... Z FONDU ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL PŮJDE NEJVÍCE NA PROJEKTY VUT**
- 15..... OTEVŘENÝ DOPIS DĚKANA FAVU KOLEGŮM UČITELŮM A STUDENTŮM**
- 16..... MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ZASTŘEŠENÍ BUDOV 2005**
- 17..... PROJEKT EDS V RÁMCI PROGRAMU LEONARDO DA VINCI**
- 18..... BRNO SECESNÍ**
- 19..... STUDENTSKÁ SOUTĚŽ AUTODESK ACADEMIA DESIGN 2005**
- 20..... INFORMACE**
- 24..... BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN V SAINT-ÉTIENNE VE FRANCII**
- 25..... Z BRNA SE ZAČALO LÉTAT DO LONDÝNA**
- 26..... NOVÉ UČEBNÍ TEXTY A PUBLIKACE**
- 27..... OHLÉDNUTÍ ZA PLESOVOU SEZONOU NA VUT V BRNĚ**

Události na VUT v Brně

Měsíčník VUT v Brně, vydává Vysoké učení technické v Brně, IČO 00216305, nakladatelství VUTIUM. Číslo 4/2005, vychází 25. 4. 2005.

Šéfredaktorka: PhDr. Jitka Vanýšková, tel.: 541 145 503, e-mail: vanysko@ro.vutbr.cz;

vydání připravil: Mgr. Igor Maukš, tel.: 541 145 345, e-mail: mauks@ro.vutbr.cz.

Redakční kruh: Doc. RNDr. Petr Dub, CSc., Prof. Ing. Jiří Kazelle, CSc. (prorektor), PhDr. Alena Mizerová (ředitelka nakladatelství VUTIUM), Doc. Ing. Eva Münsterová, CSc. (FSI VUT), PhDr. Jitka Vanýšková (šéfredaktorka).

Grafický návrh: David Tieku. Sazba: Studio Arx, s. r. o. Adresa redakce: VUT v Brně, Antonínská 1, 601 90 Brno, fax 541 145 348, <http://www.vutbr.cz>. Tisk: Graphical, s. r. o., Brno.

Od obdivu k železnici ke studiu japanologie

Autorem dubnového editoriału je přední český orientalista-japanolog PhDr. Filip Suchomel. Historik umění Filip Suchomel v devadesátých letech pracoval jako kurátor japonského umění v Náprstkově muzeu, byl ředitelem Sbírky asijského umění v Národní galerii v Praze, deset měsíců strávil na stipendijním pobytu v Japonsku. Od ledna letošního roku působí na místě vedoucího odboru sbírek Uměleckoprůmyslového muzea Moravské galerie v Brně.



Popsat můj vztah k technice na čtyřiceti řádcích není zadání jednoduché. Už proto ne, že ač je moje profese historika japonského umění od techniky na první pohled značně vzdálená, některé technické věci mi rozhodně nejsou cizí. Nejsem sice domácí kutil, který vyrábí v malé domácí dílně vlastní elektromotory, dovedu si však představit, jakým způsobem se z elektřiny stává to, co pohání rychlovlak. Narodil jsem se totiž v rodině, která byla fascinována železnici. Již můj pradědeček byl přednosta stanice, dědeček pracoval před komunistickým převratem jako sekční šéf na Ministerstvu železnic a i tatínek, který pro politický původ nesměl po roce 1948 studovat, se aspoň v těchto těžkých dobách živil jako figurant u „dráhy“. Z této linie vlastně vybočuji jenom já, neboť se ve svém životopise nemohu pyšnit žádnou podobnou praxí, žádným příbuzným zaměstnáním. Zato ve mně aspoň zůstala hluboce zakořeněna představa, že pouze železnice je plnohodnotným dopravním prostředkem.

Byl jsem snad ještě batole, když mi dědeček nad předválečným technickým výkresem vysvětloval princip pohánění parní lokomotivy „Mikádo“, vyráběné ve 20. a 30. letech v plzeňské Škodovce. A protože jsem se jako každý malý kluk na tuto dědečkem hzenou vějičku chytil, už mne záliba v železnicích vlastně nikdy neopustila. Stal jsem se obdivovatelem vlaků, kolejí, výhybek, návěstidel, tunelů i mostů a podřizoval této zálibě celý svůj volný čas. Četl jsem odborné časopisy, sháněl specializovanou literaturu, znal všechna čísla našich lokomotiv. Byl to můj svět a nikdo z rodiny nepochyboval, že budu v rodinné železniční tradici pokračovat. Zajímal jsem se nejen o parní stroje, ale také o diesel agregáty a elektromotory, prostě všechno, co velká kolejová vozidla kdy pohánělo a pohání. Nalinkoval jsem si dráhu konstruktéra moderních železnic, vysokorychlostních vlaků, pro které budou japonské šinkanseny jen udýchané pomalé babičky. Ale setkáním s fotografií šinkansenu, japonského superexpresu protínající futuristicky krajinu pod majestátní horou Fudži, se to vlastně všechno zvrátilo. Přivedlo mne to k bližšímu poznání Země vycházejícího Slunce, kde vedle rychlých a spolehlivých železnic byla i jiná lákadla, která se dala obdivovat, obrovské městské aglomerace, vulkanická příroda, paleta přírodních barev či pro Evropana těžko pochopitelná kulturní tradice. Můj zájem o Orient začal převažovat, až jsem si vědu o Japonsku vybral jako moje životní poslání. Když jsem vstupoval do prvního ročníku japanologie na Karlově univerzitě, snad jsem se sám před sebou ospravedlňoval tvrzením, že ji studuji vlastně proto, abych měl příležitost projet se rychlovlakem mezi Tokiem a Ósakou. A to se mi nakonec skutečně splnilo. Jen rychlovlak za mne konstruuji jiní a já se zase na oplátku snažím lidem přiblížit a zpřístupnit to, co o kultuře této vzdálené země, jež dala světu rychlovlak, ještě nevědí.

PhDr. Filip Suchomel

Zetor, a. s., chce spolupracovat s VUT v Brně

Stále více velkých průmyslových podniků projevuje opravdový zájem o spolupráci s Vysokým učením technickým v Brně na řešení zcela konkrétních projektů. V Událostech jsme nedávno již informovali o vznikající kooperaci se společností Demag Delaval Industrial Turbomachinery, s. r. o., která je součástí koncernu Siemens, v tomto čísle se věnujeme rodící se spolupráci s firmou Zetor, a. s. Zájem brněnské továrny na výrobu traktorů Zetor je o to vítanější, že se tato kdysi chloubá jihomoravského a celého českého průmyslu v poslední době zvedá z propasti, kam se dostala v průběhu devadesátých let. Dlouhou dobu nebylo vůbec jisté, zda se Zetoru podaří krizi přežít. Nový

U: *Můžete nejprve naše čtenáře seznámit se současnou ekonomickou situací a výhledy a. s. Zetor?*

Od roku 2000 prošel Zetor, a. s., bouřlivým vývojem. Nejprve byl zařazen v roce 2000 do revitalizačního programu vlády ČR, jehož cílem bylo obnovit výrobu a prodej traktorů Zetor, kterých bylo vyrobeno v historii zhruba 1 100 000 kusů a byly vyváženy do 130 zemí všech kontinentů. Sériová výroba traktorů byla obnovena ve 4. čtvrtletí roku 2000. Přelomovým bodem v mnohaleté historii Zetoru je soudní vyrovnání v roce 2000, kdy došlo k finanční restrukturalizaci, a dále rok 2002, kdy akcie společnosti ve výběrovém řízení odkoupila od ČKA, a. s., největší strojírenská skupina na Slovensku HTC holding, a. s. Se vstupem privátního strategického investora došlo konečně k výraznému obratu hospodaření. Již po několika měsících začal Zetor vykazovat kladný provozní hospodářský výsledek za současného výrazného zvyšování tržeb, produktivity práce a efektivnosti výroby. Meziroční nárůst výroby a prodeje traktorů se pohybuje v rozmezí 15–18 % a v roce 2003 bylo po dlouhé době dosaženo kladného výsledku hospodaření skupiny Zetor, a to ve výši 14,5 mil. Kč. V roce 2004 je již hospodářský výsledek ve výši 57,1 mil. Kč – v tomto roce bylo dosaženo prodeje 5419 traktorů. V roce 2005 Zetor předpokládá výrobu 6272 traktorových jednotek při zisku téměř 80 mil. Kč. V dalších letech lze očekávat další nárůst prodeje, tržeb a hospodářského výsledku, jehož užití bude směřovat především do investiční oblasti, a to k obměně a nákupu progresivní technologie, jejímž cílem je další zvýšení produktivity práce, a dále do oblasti vývoje, kdy Zetor, aby obstál v silné konkurenci zahraničních výrobců traktorů, musí mít ve své nabídce traktory do výkonu 180 koní. Cílovým rokem je rok 2010, kdy by měl Zetor vyrábět a prodávat cca 10 tisíc traktorů ročně s výkonovým rozpětím 20–180 koní.

U: *Co od spolupráce s VUT v Brně očekáváte?*

V minulosti byla mezi Zetorem a VUT v Brně velmi plodná spolupráce, a to především v oblasti zkušebnictví, konstrukce a vývoje nových technologií. Tato kooperace přeměnou organizační struktury u obou partnerů byla na nějakou dobu přerušena; a i když se podmínky pro činnost obou organizací zvláště v po-

sledních 15 letech značně změnily, chtěli bychom na ni znovu navázat. Naše představa je především spolupráce v oblasti informačních technologií, vývoje různých konstrukčních celků, zkušebnictví, logistických analýz atd. Slibujeme si od toho zrychlení zavádění nových metod a nových odzkoušených konstrukčních celků do výroby. Chceme také docílit zvýšení zájmu o práci v naší společnosti u absolventů techniky, kteří se budou již v době studia spolupodílet na řešení vytypovaných úkolů.

U: *Proč jste se rozhodli spolupracovat právě s VUT v Brně?*

Jak jsem již zmínil, chceme navázat na dřívější velmi úspěšnou spolupráci a domníváme se, že zaměření části výuky a přípravy absolventů, které má v programu VUT, je shodné s praktickým výrobním programem naší společnosti.

U: *Jaké konkrétní projekty nabízíte?*

Celkem jsme navrhli 20 projektů, jako např. zvýšení efektivity montáže metodou kalkulace line balance a nastavení ideálního taktu linky, zavedení systému TPM (total productive maintenance) ozubárny, vyhodnocení motorů podle TIER 3, vývoj reverzace řazené pod zatížením, snížení vnitřního a vnějšího hluku a vibrací, návrh designu interiéru traktoru, životnostní zkoušky na dynamické zkušebně, diagnostika paliv a maziv s ohledem na opotřebení dílů, optimalizace brzd přední a zadní nápravy, vývoj jednotky pro motory s elektronickou regulací pro automatické řazení třístupňového násobiče, zavedení Intranetu ve společnosti atd.

U: *Jakou máte představu o formách kooperace, časovém harmonogramu a financování?*

Z výše uvedeného je zřejmé, že některé projekty jsou řešitelné v průběhu několika měsíců, u některých předpokládáme řešení i na několik let. Zetor, a. s., vlastní svoji vývojovou a zkušební základnu, jejíž využití nabízíme VUT. Opačně chceme využívat zařízení laboratoří, dílen a zkušeben, které má VUT. Pro vývoj nových traktorů společnost Zetor každoročně uvolňuje finanční prostředky ve výši 1,5–2 % skutečných tržeb. V současné době vzhledem k probíhající restrukturalizaci a uzpůsobení výrobní

vlastník – slovenský HTC holding, a. s., který brněnský podnik koupil před třemi lety, na začátku dubna zveřejnil hospodářské výsledky za loňský rok a ty předčily všechna očekávání. Zetor vloni prodal bezmála pět a půl tisíce traktorů a společnost hospodařila se ziskem 57 milionů korun. Zdá se tedy, že nejhorší údobí má světoznámá značka za sebou a že ji v budoucnu čekají lepší časy. Spolupráce Zetoru s VUT v Brně by tak mohla být velice perspektivní a oboustranně výhodná. Na to, jaké o ní má představy vedení Zetoru, a. s., jsme se zeptali předsedy jeho představenstva Ing. Vratislava Goje.



Při své dubnové návštěvě firmy Zetor si nový traktor vyzkoušel i ministr financí Bohuslav Sobotka.

základny nárokům trhu Zetor nemá možnost více do této oblasti investovat. Proto bychom chtěli ve spolupráci s VUT spojit síly, efektivněji využít vynakládané prostředky, a to u obou organizací, a pokusit se využít granty, každoročně vypisované MPO ČR.

U: *Pracují ve vaší firmě absolventi VUT? Jak jste spokojeni s úrovní jejich znalostí?*

Zetor, a. s., prošel od roku 1999 do roku 2002 velmi těžkou etapou, která měla pochopitelně vliv i na zájem absolventů vysokých škol v naší společnosti pracovat. Negativa, která byla prezentována médií o Zetoru, odrazovala absolventy pracovat v naší společnosti. Teprve od roku 2004, kdy došlo očividně ke stabilizaci hospodaření, se začíná zájem o práci v naší společnosti objevovat i u absolventů VUT. Vzhledem ke krátké době nelze ještě hodnotit úroveň jejich znalostí, poněvadž se teprve v jednotlivých úsecích seznamují s jejich prací. Domnívám se, že přes „hrůzy“, které média v určitém časovém období o Zetoru zveřejňovala, jsou noví absolventi překvapeni úrovní řízení, technického vybavení (především v oblasti IT). Nemyslím si, že by jejich teoretická příprava byla na špatné úrovni.

U: *Mělo by podle vašeho názoru, s ohledem na potřeby praxe, dojít k nějaké modifikaci systému vysokoškolského vzdělávání technické inteligence?*

Technické vysoké školy jsou dle mého názoru v naší republice na velmi dobré úrovni. Je však velká škoda, že finanční prostředky, které stát, respektive daňoví poplatníci investují do vzdělání technické inteligence, přicházejí nazmar tím, že mnozí absolventi nepokračují dále ve svém „řemesle“, ale raději odcházejí do obchodních společností zabývajících se úplně jinou činností, než k jaké je škola připravila. Proto by bylo potřeba, aby určité k nějaké modifikaci došlo, aby práce ve strojírenských, stavebních, vývojových organizacích byla pro absolventy magnetem a aby nehledali své uplatnění v úplně jiných odvětvích. Věřte, že výrobní a vývojové organizace na ně čekají.

U: *V České republice se zatím příliš nedaří dosáhnout většího propojení technických vysokých škol s průmyslovou praxí. Kde je podle vašeho názoru chyba a jak by se mohlo dosáhnout zlepšení?*

Technické vysoké školy v ČR každoročně opouští tisíce absolventů, kteří své absolutorium získali mnohdy na teoretických zadáních, která nikdy nenašla a nenajdou uplatnění v praxi, a to je dle mého názoru chyba na straně technických vysokých škol, které projevují malý zájem o spolupráci s výrobními organizacemi. Na druhé straně výrobní organizace často nenajdou cestu k vysoké škole a nejsou schopny jí předložit svůj konkrétní požadavek. A když už ho předloží, tak očekávají, že se stane zárukou a že během několika málo týdnů či měsíců dostanou téměř zdarma zpracovaný celý projekt. A to je zase chyba na straně některých organizací. Zlepšení tohoto stavu je možné jedině otevřenou a konstruktivní komunikací, pojmenováním potřeb obou stran a hledáním společného řešení, které bude ovšem výhodné pro obě strany. O to se právě Zetor, a. s., s VUT v Brně pokouší.

Připravil Igor Maukš

SUMMARY:

An increasing number of industrial companies are interested in cooperation with BUT. Recently, we have informed you in the BUT News on a beginning cooperation with Demag Delaval Industrial Turbomachinery, s. r. o., which is part of the Siemens concern. In this BUT News issue, we are concerned with the budding relations between BUT and Zetor, a. s.

Přihlášek ke studiu přišlo letos znovu více než loni



Na Vysokém učení technickém v Brně skončilo k 31. březnu 2005 na jednotlivých fakultách první kolo přijímání přihlášek k přijímacímu řízení pro nadcházející akademický rok 2005/2006.

„Pro naši univerzitu je celkový počet podaných přihlášek úspěchem. Stejně jako v posledních letech pokračuje i v letošním roce nárůst počtu zájemců o studium na VUT v Brně. Počet uchazečů, kteří podali elektronickou nebo písemnou přihlášku, je přibližně o dva tisíce vyšší než v předchozím roce. Pro přesnější srovnání je však třeba vzít do úvahy, že VUT v Brně přešlo na úplný systém strukturovaných studijních programů a do prvních ročníků navazujících magisterských programů se tak studenti hlásí až po ukončení bakalářského stupně,“ vysvětlil situaci doc. RNDr. Miloslav Švec, CSc., prorektor VUT v Brně pro studium a záležitosti studentů.

V následující tabulce je uveden celkový počet podaných přihlášek podle jednotlivých fakult zejména do bakalářských studijních programů:

V absolutních číslech je největší zájem o studium na Fakultě podnikatelské, dále na Fakultě stavební a Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií. V relativních číslech je již tradičně nejobtížnější být přijat na uměleckou Fakultu výtvarných umění, umělecko-technickou Fakultu architektury a ekonomickou Fakultu podnikatelskou. Nelze zatím plně uspokojit také velký zájem o studium na Fakultě informačních technologií.

Počty přihlášek k 18. dubnu 2005

| Fakulta | e-přihláška | papírová přihláška | Celkem |
|---------|-------------|--------------------|--------|
| FAST | 1 817 | 1 363 | 3 180 |
| FSI | 1 486 | 951 | 2 437 |
| FEKT | 2 193 | 593 | 2 786 |
| FIT | 2 089 | 424 | 2 513 |
| FA | 0 | 461 | 461 |
| FCH | 345 | 292 | 637 |
| FP | 2 594 | 855 | 3 449 |
| VUT | 10 585 | 5 266 | 15 851 |

Mnohem potěšující než samotný nárůst počtu přihlášek na VUT v Brně je podle prorektora Švece stále rostoucí počet zapsaných studentů do prvních ročníků a dynamický růst počtu všech studentů. V roce 2004 se zapsalo do všech ročníků a typů studijních programů na VUT v Brně celkem 18 623 studentů, což je o 1 100 studentů více než v roce 2003; v roce 2003 se zapsalo o téměř 1 500 studentů více než v roce předchozím. „Předpokládáme, že i přes stále větší konkurenci mezi vysokými školami a přes nepříznivý demografický vývoj v ČR bude podobný trend pokračovat i v letošním roce. Jsme přesvědčeni, že odráží rostoucí kvalitu našich akreditovaných studijních programů i rostoucí prestiž univerzity i v evropském měřítku,“ řekl prorektor Švec.

Prorektor Miloslav Švec se zmínil také o počtech slovenských studentů na VUT v Brně. Nejen v akademické obci České republiky se totiž v poslední době začalo diskutovat o možných problémech spojených se stále se zvyšujícím počtem studentů ze Slovenské republiky na českých univerzitách. Nárůst je do určité míry ovlivněn skutečností, že na Slovensku vláda připravuje zavedení poplatků za vysokoškolské studium. „Na VUT v Brně studovalo v minulém akademickém roce 426 slovenských studentů, v letošním roce jich u nás studuje celkem 729 a ani v příštím roce nepředpokládáme žádný dramatický nárůst – mělo by jich na našich osmi fakultách studovat asi 900. Mohu zodpovědně prohlásit, že Vysoké učení technické v Brně přistupuje ke slovenským, podobně jako ke všem ostatním zahraničním studentům studujícím naše studijní programy v českém jazyce naprosto stejně jako ke studentům české státní příslušnosti. Tito studenti procházejí stejnými přijímacími zkouškami, mají stejná práva a povinnosti. Slovenských studentů si vážíme, jsou přirozeně integrováni do běžných studijních skupin a nejsou s nimi žádné problémy jak v oblasti studijní, tak v oblasti soužití se studenty českými,“ doplnil prorektor Švec.

Připravil Igor Maukš

SUMMARY:

The first deadline for the academic year 2005/2006 study applications had been set on 31st March 2005. The number of applicants is steadily increasing on the previous years. Those who have sent in an electronic or written application are by about two thousand more in number this year.

Inkubátor VUT v Brně naplňuje očekávání

Když 16. září 2003 za účasti komisaře Evropské komise pro vědu a výzkum Phillipa Busquina VUT v Brně slavnostně otvíralo v kampusu Pod Palackého vrchem Technologický inkubátor, zdaleka nebylo jisté, zda se tento pionýrský krok, směřující k transferu výsledků vědy a výzkumu do průmyslové praxe, podaří. Vždyť VUT v Brně bylo vůbec první českou univerzitou, která se ke zřízení vlastního inkubátoru odhodlala. Dnes, po více než rok a půl trvající existenci tohoto zařízení, je možné oprávněně konstatovat, že inkubátor naplňuje očekávání.

Vsoučasnosti je plocha inkubátoru zcela zaplněna. Je v něm 12 firem, další čtyři jsou na seznamu čekatelů. Vedení VUT již zvažuje uvolnění pozemku pro vznik další budovy, jejíž výstavbu by však zcela hradilo Jihomoravské inovační centrum. Inkubátor by měl v Brně vzniknout také v areálu budovaného kampusu Masarykovy univerzity v Bohunicích.

Prorektor VUT v Brně pro tvůrčí rozvoj prof. RNDr. Josef Jančář, CSc., neskrývá spokojenost: „Podle analýz efektivnosti jsou v inkubátoru náklady na vytvoření jednoho pracovního místa na úrovni zhruba 20 procent ve srovnání s prostředky vynakládanými pracovními úřady.“ V absolutním čísle tak dosahuje částka na místo vysoce kvalifikovaného odborníka v inkubátoru průměrně 280 tisíc korun.

V některých médiích došlo v poslední době ke zkreslení podstaty vztahů v Technologickém inkubátoru VUT v Brně. Reálná situace je následující: existuje Technologický inkubátor jako budova, která je ve vlastnictví VUT v Brně; VUT také její výstavbu za pomoci grantu ministerstva průmyslu a obchodu finančně v letech 2002–2003 zajišťovalo (grant z celkových nákladů 28,5 mil. Kč tvořil 10 mil. Kč). Budova je tedy jakýsi hardware, softwarem je pak vlastní poskytování služeb začínajícím firmám. Management chodu inkubátoru zajišťuje Jihomoravské inovační centrum – původně sdružení čtyř, nyní již šesti právnických osob – VUT, Masarykovy univerzity, Jihomoravského kraje, města Brna, Mendelovy zemědělské a lesnické univerzity a Veterinární a farmaceutické univerzity. Jihomoravský kraj a také částečně město Brno provoz Jihomoravského inovačního centra, které sídlí v inkubátoru VUT, financuje. Jeho roční rozpočet se pohybuje kolem 13 mil. Kč.

„Zvolili jsme tuto variantu jako nejvýhodnější. O výběru firm pro umístění do inkubátoru rozhoduje VUT prostřednictvím své Průmyslové rady, jejímiž členy jsou jak významní odborníci z VUT, tak i z průmyslové praxe. Rozhodující je kvalita a úroveň podnikatelského projektu. Rada při posuzování přihlášky bere do úvahy několik parametrů. Mezi nejdůležitější patří to, zda projekt zapadá do oblasti high-tech; podstatné je také hledisko personální – zda jsou lidé ve firmě vůbec schopni svůj záměr realizovat,“ vysvětluje prorektor Jančář.

Smyslem inkubátoru je transfer výsledků vědy a výzkumu do podnikatelského sektoru. Inkubátor je prostorem, kam mohou začínající firmy přijít se svým projektem a kde získají pomoc



nutnou k jeho realizaci. Doba, po kterou mohou firmy být v inkubátoru a využívat jeho výhody, je časově omezena. Optimální rozmezí se pohybuje mezi 12–36 měsíci, u některých typů výrob (např. z oboru biotechnologií) však může být i delší. Pokud se ovšem projeví neživotaschopnost projektu dříve, firma své místo v inkubátoru ztratí.

Servis, poskytovaný firmám v inkubátoru, lze rozdělit do dvou oblastí. V té první je to pronájem prostoru – kancelářské a výrobní plochy, laboratoř, sociální zázemí, parkovací místa. Samozřejmě také základní infrastruktura, jako je přívod elektřiny, vody, tepla, telefonní a internetové napojení, úklid, ostraha. Dále kancelářská technika (prezenční technika, kopírka, tiskárna), poštovní služba, přepis textů apod. Poskytované služby jsou subvencované a pro začínající firmy finančně výhodné. Druhou oblastí jsou služby vyšší úrovně. Patří mezi ně např. ekonomické, právní a patentové poradenství, vyhledávání partnerů, vypracování business plánu, marketingové studie, technologické audity, příprava evropských projektů a řada dalších. Velmi významné je také poskytování finanční pomoci z fondu mikropůjček na rozvoj záměru firmy.

Připravil Igor Maukš

SUMMARY:

When BUT was opening the Technological Incubator on 16th September 2003, by a ceremony attended by Phillip Busquin, European Commissioner for science and research, success of this pioneering deed was by no means guaranteed. Today, when this facility has been in operation for more than 18 months, it is clear that all the original expectations have been fulfilled.

První čtvrtrok 2005 na Fakultě architektury

Fakulta architektury VUT v Brně se v souvislosti s restrukturalizací svých studijních programů v posledních letech dostala do nelehké ekonomické situace. Jak se s tímto nepříznivým stavem fakultě daří vyrovnávat, přibližuje ve svém článku napsaném pro Události na VUT v Brně děkan FA doc. Ing. Josef Chybík, CSc. O úspěších studentů Fakulty architektury v soutěžích i o početných výstavách, kterých se zúčastňují, náš časopis pravidelně informuje a v budoucnosti v tom bude samozřejmě pokračovat.

Při akreditaci v roce 2002 neschválilo MŠMT návrh na dvou a půlletou délku magisterského studijního programu. Studium jsme museli zkrátit o jeden semestr, čímž fakulta přišla o velkou finanční částku. Zvláště letošní rozpočet nám nepřeje, neboť index dotačních financí mezi roky 2004 a 2005 klesl na velmi nízkou hodnotu 89,7%!!! Je to situace svízelná, která se však dlouhodobě řeší a nutně vede k nepopulárním, leč nezbytným krokům. Vzniklý stav přispěl k většímu množství přijatých studentů do prvních ročníků. Například v akademickém roce 2004/2005 došlo oproti letům před akreditací k navýšení o 38,7%.

Přes všechny potíže, se kterými se musíme potýkat, však usilujeme o jednu důležitou věc. Jsme institucí, jejíž prvořadým cílem je vzdělání. Proto ekonomickými problémy nesmí být dotčena výuka. Že se to zatím daří, lze doložit výsledky, kterých naši studenti a jejich učitelé dosáhli v prvním čtvrtletí letošního roku. Jedná se o zajímavou bilanci, proto považují za vhodné, a snad i s ohledem na výše uvedenou situaci za nezbytné, informovat o ní akademickou obec celé naší alma mater.

V prvních třech měsících roku 2005 jsme uspořádali tři výstavy studentských prací. První se odehrála na prestižní půdě brněnského Domu umění. Za neobyčejně velkého zájmu veřejnosti a sdělovacích prostředků (deník Rovnost, časopis Architekt, Česká televize a televize Nova) došlo k prezentaci struktivních modelů. Jednalo se o studentské práce z předmětu Základy architektury, který vede docent Jaroslav Drápal.

Druhá výstava se uskutečnila na půdě fakulty, v prostorách jejího Modelového centra. Byly na ní prezentovány modely, které pod vedením proděkana Oldřicha Rujbra studenti vytvořili v předmětu Modelové techniky. Za účasti asi stovky návštěvníků a asistence České televize se představily nápadité práce, které společně s dalšími vytvoří kolekci, jež v květnu letošního roku bude vystavena v prostorách Ministerstva kultury ČR v Praze.

Třetí výstava byla zařazena do kontextu Mezinárodního veletrhu bydlení MOBITECH 2005. Ta se již tradičně pořádá v areálu BVV. Jednalo se o soubor diplomových a ateliérových prací, Ateliéru interiéru a výstavnictví vedených profesorem Jiljí Šindlarem. Příznivou skutečností je, že exponát počítačového pracoviště, jehož autorem je student Josef Hajný, byl oceněn Cenou za progresivní technologii.



Vernisáž výstavy vítězných návrhů v Praze. Výstava bude v průběhu roku instalována také v Brně a Liberci.

Student je tvor tvořivý a soutěživý, což se projevuje aktivní prací v různých workshopech a soutěžích. Naši posluchači se zúčastnili druhého ročníku mezinárodní soutěže nazvané Xella (YTONG) 2005. Byla vypsána pro studenty českých a slovenských vysokých škol. Jejím tématem bylo brněnské centrum moderní architektury, kterému byla poskytnuta parcela, ležící v blízkosti vily Tugendhat. Mezinárodní porotě, složené z architektů z ČR, SR a Rakouska, předsedal architekt Stanislav Pícek, nositel Grand prix české architektury za rok 2004. Úkolem poroty bylo zhodnotit 52 prací, kterými byla soutěž obelána. Autorkou vítězného projektu byla Lucie Miklicová, studentka brněnské Fakulty architektury, kterou vedla proděkanka Hana Ryšavá. V protokolu se například uvádí: „...návrh respektuje princip neutrality vůči prostředí i vůči vile Tugendhat, nekonkuruje jí, přestože se nachází v její bezprostřední blízkosti. Svou pragmatickou architekturou je s vilou provázán.“

Odměněny byly ještě další dvě práce z naší fakulty. Projekt Veroniky Kejdové vedl profesor Ivan Ruller a práci Barbory Šimonové a Petra Čáslavy vedla proděkanka Hana Ryšavá.

Pěkného úspěchu fakulta dosáhla v ideové soutěži „Architecture for Diplomacy“, vypsané pro české a britské studenty architektury. Úkolem bylo přijít s ideovým řešením ambasády a přitom zohlednit současný společensko-politický a technologický vývoj s výhledem do blízké budoucnosti. Vypisovatelem bylo České centrum a Zastupitelský úřad České republiky v Londýně. Z ČR se do soutěže zapojily čtyři vysoké školy, ve Velké



Británii pak například studenti z Bartlett School of Architecture, Metropolitan University of London, Architectural Association School of Architecture, University of Central England nebo University of Strathclyde v Glasgowě.

Mezinárodní pětičlennou porotu tvořili Š. Fülle (velvyslanec ČR ve Velké Británii), Robert Booth (šéfredaktor Building Design Magazine), Anthony McQuirk (šéfarchitekt Building Design Partnership) a Ruth Slavid (zástupce šéfredaktora The Architects' Journal). Porota v únoru 2005 posoudila 61 přihlášených návrhů a rozhodla o udělení první ceny, která připadla italskému studentovi Matteo Lai z Metropolitan University of London. Je potěšitelné, že dvě druhé ceny byly uděleny projektům studentů z brněnské Fakulty architektury. Autory prvního byli Tomáš Berka, Jaromír Sedlák a Jiří Ziegler, které vedla prodávka Hana Ryšavá. Druhý za vedení docenta Milana Stehlíka vypracoval Radek Brunecký. Byla udělena i dvě čestná uznání. Obě získali brněnští studenti: skupina „Ořezávátka“ – Hana Sedláčková, Radim Rozehnal a Patricie Tůmová-Turbová, a skupina „3 S“ – Adam Sirotek, Ondřej Skála a Alexander Sláma. Oba týmy vedli prodávka Hana Ryšavá a docent Zdeněk Makovský.

V České republice byly práce poprvé představeny 6. dubna 2005. Výstava se uskutečnila v „Centre for European Architecture“ v Praze. Vítězné návrhy společně s dalšími originálními řešeními budou v průběhu roku 2005 ještě představeny v Liberci a v Brně. Výstava svým návštěvníkům nabídne pohled na originální a svěží řešení vzájemného vztahu moderní diplomacie a architektury, poskytne možnost reflexe národní identity v architektuře zastupitelských úřadů i nekonvenční návrhy virtuálních ambasád.

Doc. Ing. Josef Chybík, CSc., děkan FA VUT v Brně

Autoři představují své projekty

O účasti v ideové soutěži „Architecture for Diplomacy“ jsme si povídali se členy dvou úspěšných týmů studentů – Jaromírem Sedlákem a Radimem Rozehnalem. Oba studují šestý ročník Fakulty architektury VUT v Brně.

Jak jste se k soutěži dostali? Jaký přístup k zadání jste zvolili?

Jaromír Sedlák:

„Soutěž pro nás byla součástí předmětu, který jsme si zvolili v rámci přípravy na diplomovou práci. To byla zprvu povinná záležitost. Až později jsme se začali seznamovat s tím, jak k zadání přistoupit, co nám nabízí za možnosti.“

S kolegy jsme se studiem různých příkladů našich ambasád došli k přesvědčení, že současná situace vyhrocuje stavební typ ambasád do dvou extrémů. První je jakási pevnost, která je za všech okolností uzavřená a dokonale chráněná proti možným útokům, špionáži a podobně. A na druhé straně je tu funkce kulturní, tzn. něco, co je přístupné veřejnosti, co podává informace o státu, co je jakousi propagací a reprezentací domovské země. Tyto dva směry – pevnostní a kulturní – jsou v příkrém rozporu. My jsme se tento rozpor pokusili vizuálním způsobem vyjádřit v našem návrhu. Na londýnském nábřeží Temže jsme navrhli jakýsi zemní val nebo oválnou stavbu, která může odkazovat k dávným megalitickým kulturám. Je pokrytá trávou a v podstatě uzavřená vůči okolí, je chráněná a vytváří velice bezpečné prostory – není do nich vidět, nejsou snadno přístupné. Val také opticky a emocionálně vymezuje obrys objektu jako výsostného území velvyslanectví a odděluje jej od okolí. Nad tuto podnož je vyzvednut zcela moderní, stříbřitě se třpytící hranol, který je nositelem právě té kulturní a reprezentativní funkce – je to kulturní centrum. Obě odlišné funkce jsou uvnitř stavby částečně izolovány a jenom v určitých bodech vzájemně komunikačně propojeny. Navíc se tam mimoúrovňově odehrává provoz diplomatický – neveřejný a přístupný jenom úzké skupině uživatelů objektu. Samozřejmě je tam i přístup, dovolující širší veřejnosti seznámit se s Českou republikou, navštěvovat výstavy, kulturní akce apod.“

Radim Rozehnal:

„Zadáním soutěže bylo najít ideové řešení velvyslanectví budoucnosti. Snažili jsme se proto najít nějaký záchytný bod, jak to ve světě bude za 20 let vypadat. Jestli budeme žít v betonových bunkrech z obavy před globálním terorismem, nebo zda se, jak já pořád ještě doufám, dosavadní vývoj zvrátí a situace ve světě napraví a lidé k sobě budou více otevření a tolerantní – to by umožnilo z pohledu architekta dělat také ambasády otevřené



a tolerantní, neukrývat všechno za dveřmi. V našem projektu jsme vycházeli z toho, že jak je v celém světě na postupu globalizace, jak se všechno dává dohromady a propojuje, tak se jednotlivé národní identity postupně ztrácejí a rozplývají. Největším vyslancem globalizace je MacDonald, který je stejný po celém světě. Na druhé straně pozitivní na něm je to, že kdekoliv vidíte jeho logo, tak víte, co tam můžete čekat. Že se tam můžete jít vyčůrat, že se tam najíte, že je vždycky všude úplně stejný. Ve své podstatě je to špatné, ale je úžasné, že je naprosto jasné rozeznatelný, že 90 procent lidí na světě ví, co to žluté M znamená, a ví, co od toho může čekat. My nejsme zastánci globalizace, náš projekt jsme nazvali Globalizací proti globalizaci, ale říkali jsme si, že bychom měli vytvořit také nějaký znak, který by byl vždy snadno rozeznatelný. Snažili jsme se udělat velvyslanectví co nejjednodušší, s lehce zapamatovatelným tvarem – nakonec jsme se rozhodli pro vajíčko s českou vlajkou.“

Takže váš návrh není určen pro jedno konkrétní místo, ale je použitelný všude?

„Ano. Pro všechny státy by byla ambasáda stejná. Lidé, kteří budou posílat fotografie z cest, pošlou z Paříže Eiffelovku a vedle ní vajíčko českého velvyslanectví, totéž z Pekingu nebo z New Yorku. Vždycky by se tam objevilo vajíčko s českou vlajkou, a lidé by už věděli, o co jde. To bylo naším cílem. Ambasáda ve tvaru vajíčka by byla menší, zmenšila by se její administrativní funkce. Vajíčko by bylo především nositelem informací o České republice. Informovalo by o tom, že v Evropě je pidistát, který má svou vlastní kulturu, vlastní identitu, který stojí za to navštívit. Myslím, že většina lidí ve světě si třeba vůbec nespojuje Prahu s Českou republikou. Praha je vnímána jako celý stát. A to je škoda.“

Jaromír Sedlák:

„Rozhodli jsme se navrhnout ambasádu přímo pro Londýn, protože nás inspirovala atmosféra Londýna, kterou jsme však zažili každý jindy a jinak.“

Připravil Igor Maukš

For Summary see page 26.



Projekt studentů z FA VUT v Brně získal v soutěži čestné uznání. Členy úspěšné skupiny „Ořezávátka“ byli Radim Rozehnal, Hana Sedláčková a Patricie Tůmová-Turbová.

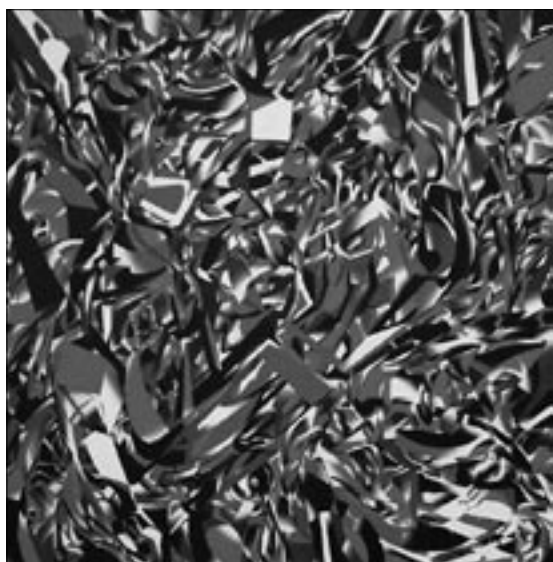
Letošnímu ročníku Artkontaktu dominovali znovu studenti FaVU



Po loňské premiéře se i letos ve třech brněnských galeriích (Galerie Artkontakt na Jakubském náměstí, Galerie U dobrého pastýře Brněnského kulturního centra na Radnické ulici a Galerie Studentského centra v Kozí ulici) konal od 21. března do 10. dubna již druhý ročník soutěžní přehlídky Artkontakt. Cílem Artkontaktu je poskytnout příležitost mladým malířům a grafikům do 26 let, tedy nastupující nové výtvarné generaci. Zastoupení zde mají především studenti z většiny vysokých výtvarných škol a fakult v České republice.

Do soutěže se letos přihlásilo téměř 120 autorů, z nichž bylo 58 vybráno k účasti na výstavě. Při vernisáži oznámila také pětičlenná porota jména tří laureátů letošního ročníku. První místo získal Radoslav Zrubec, stříbrná byla Pavla Zemková; oba studují na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Třetí místo obsadila Tereza Janečková z pražské akademie. Studenti FaVU tak téměř zopakovali úspěch z premiérového loňského ročníku, kdy obsadili první tři místa. „Letošní ročník byl co do kvality mnohem lepší. Vybírali jsme také z daleko většího počtu studentů, a tak byl i objektivnější,“ řekl jeden z členů poroty a teoretik umění Jiří Valoch.

Kolekce, v níž je představeno všech šest desítek vystavujících většinou dvěma díly, bude dalšího půl roku až do září putovat po republice. Výstavy Artkontaktu se uskuteční



Jedna z prací vítěze Radoslava Zrubce z FaVU VUT v Brně.



Z vernisáže výstavy Grafiky v Galerii FaVU na Údolní ulici.

v Lounech (Galerie XXL), Praze (Galerie AVU, Galerie Vltavín) a Opavě (Galerie U Jáкова). Vítězství v soutěži přineslo Radoslavu Zrubcovi samostatnou autorskou výstavu a jako bonus získal ještě peněžní prémii deset tisíc korun. Radoslav Zrubec studuje v Ateliéru malířství 3 u MgA. Petra Kvičaly. Talentovaná Pavla Zemková, která získala druhé místo, studuje v Ateliéru malířství 2 u akademického malíře Martina Mainera.

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně využívá k prezentaci prací svých studentů samozřejmě i svou na podzim získanou Galerii FaVU na Údolní 19. Ve středu 6. dubna se zde uskutečnila vernisáž výstavy Grafiky, která vznikla ve spolupráci s Bradford College v Anglii. Na výstavě, která potrvá do 30. dubna, jsou představeny grafické práce studentů obou škol. Recipročně se mohou s díly studentů obou spolupracujících škol seznámit i zájemci v Anglii na výstavě v South Square Gallery v Bradfordu, která byla zahájena 2. dubna 2005.

Přípravil Igor Maukš, foto Irena Armutidisová

SUMMARY:

After last year's premiere, this year again saw the Artkontakt competition show taking place in three Brno art galleries from 21st March to 10th April. Artkontakt aims to provide opportunities for young painters and graphic artists up to 26th year of age – the coming new generation of artists. It is largely attended by students from almost all artistic universities and faculties in the Czech Republic.

Z archivu VUT v Brně: Rok 1968 a počátky normalizace

V našem časopisu jsme začali téměř před třemi roky uveřejňovat seriál životopisných medailonů rektorů české techniky v Brně. Nyní, kdy jsme se dostali až do období let 1968 a 1969 a následné „normalizace“, která po sovětské okupaci definitivně udusila poslední zbytky nadějí na demokratizaci společnosti, a která samozřejmě také negativně ovlivnila další vývoj VUT v Brně, zvolila redakce pro přiblížení této obtížné doby a komplexnější postihu tehdejších souvislostí pohled renomovaného brněnského historika PhDr. Jiřího Pernese.



Archivní fotografie z brněnského náměstí Svobody 23. srpna 1968.

Seriál o rektorech české techniky v Brně, zveřejňovaný na stránkách časopisu „Události na VUT v Brně“, dospěl až k letům 1968 a 1969, k období velkých nadějí a stejně velkých zklamání. Sovětská okupace tehdy brutálně ukončila snahy o reformu komunistického režimu v Československu a jeho demokratizaci. Takzvaní „muži ledna“ – Dubček, Svoboda, Smrkovský, Černík a většina jejich spolupracovníků – nedokázali vzdorovat tlaku Moskvy a postupně vyklízeli pozice ve prospěch těch, kdož byli ochotni okupantům sloužit. Nejprve v Praze v ústředních stranických a státních orgánech a pak i všude jinde se moci chápali lidé, kteří v nových podmínkách vycítili příležitost k budování vlastní kariéry. Ve většině případů se jednalo o osoby, které by se za normálních okolností nedokázaly prosadit, ať již pro svoji neschopnost, nedostatek odbornosti či proto, že prostě ztratily důvěru ostatních a ti je v relativně svobodných podmínkách „pražského jara“ z jejich pozic a funkcí odvolali. Nyní se vracely zpět na výsluní moci. S vědomím, že za nimi stojí sovětská okupační vojska se svými tanky, noví představitelé moci poslušně plnili pokyny

Komunistické strany Československa, které od dubna 1969 stál v čele Gustáv Husák. Začalo období nového útlu, jež oni sami nazývali „normalizací“ či „konsolidací“. Nejprve se museli zbavit všech, kdož se v letech 1968 a 1969 při pokusu o vybudování „socialismu s lidskou tváří“ osobně angažovali. V několika po sobě jdoucích čistkách vyhazovali ze zaměstnání každého, kdo se odmítl se sovětskou okupací smířit. Lidem, kteří měli jiný názor než oni, ničili existenci, mrhali jejich talenty a politickou příslušnost nadřazovali nad odbornost a vzdělání. Ani Vysoké učení technické v Brně nebylo výjimkou. I zde se od jara 1969 pozvolna zvedala vlna zběsilosti, která má na svědomí zničené lidské osudy a bezohledné přerávání dosavadního vývoje školy. V jejím čele proto nadále nestáli ti, jež by do vrcholných funkcí vynesla úcta a důvěra jejich spolupracovníků, nýbrž ti, o jejichž povýšení rozhodly krajské a ústřední orgány KSČ. Období tzv. „normalizace“ v Československu není zatím dostatečně historicky zpracováno a zhodnoceno; platí to i o Vysokém učení technickém v Brně. Poznání toho, co se na škole v oně pohnuté době skutečně odehrálo, si ještě vyžádá podrobné studium archivních materiálů, stejně jako zaznamenání osobních svědectví přímých účastníků. Tento článek je jen první sondou do oné složité problematiky a vysvětlením, proč „Události na VUT v Brně“ již životopisné medailonky rektorů, kteří v čele školy stáli po roce 1969, přinášet nebudou.

Demokratizace roku 1968

Nečekaná svoboda, které se českoslovenští občané v roce 1968 těšili a jejíž míra neustále rostla, měla za důsledek, že také na VUT v Brně se učitelé i studenti dožadovali odstranění křivd a nespravedlností, které komunistický režim v průběhu uplynulých dvaceti let napáchal na jednotlivcích i na škole jako celku. Normalizační historiograf Otakar Franěk vypočítává, že „pravicové síly“ požadovaly „osvětlení likvidace školy v roce 1951, obnovu školy v plném rozsahu, využití chemického pavilonu a právnické fakulty pro účely školy, zrovnoprávnění vysokých škol ve vědě a výzkumu s Akademií věd, státoprávní postavení Moravy ve federaci“ atd.¹ Na veřejných shromážděních, mj. i na vysokoškolské konferenci KSČ



13. března 1968, byl ostré kritice podroben tehdejší rektor prof. Ing. arch. Vladimír Meduna. Mnozí učitelé i studenti mu zazlívali neochotu přispět k demokratizaci poměrů na škole, jiní mu vytýkali politické postoje, které zastával v minulých letech; Meduna pod tímto tlakem koncem dubna na svoji funkci rezignoval.

Do zvolení nového rektora, kterým se 14. června 1968 stal prof. Vilibald Bezdíček, řídil chod školy prorektor prof. Ing. Miroslav Nechleba, DrSc. Za jeho úřadování došlo ke zrušení přijímacích zkoušek, což odpůrci demokratizace později hodnotili jako odbourání „třídních hledisek“ při výběru budoucích posluchačů.² Nahradily je testy, jejichž využitím vedení získalo možnost srovnávat úroveň znalostí svých studentů se znalostmi posluchačů jiných škol.³ V téže době bylo zahájeno rehabilitační řízení s učiteli a studenty, poškozenými v uplynulém dvacetiletí komunistickým režimem.⁴ Nový rektor měl na klidnou práci čas fakticky jen pár týdnů, a ty ještě z větší části spadaly do prázdnin. Sovětská okupace v srpnu 1968 celou situaci zásadně změnila. Prof. Bezdíček a jeho nejbližší spolupracovníci s vpádem cizích vojsk nesouhlasili, museli však postupovat v intencích orgánů komunistické strany a státu, které se zpočátku domnívaly, že i při ustupování sovětskému tlaku se podaří v tzv. polednové politice pokračovat. Studenti ovšem podobnými ohledy vázání nebyli a s radikalismem sobě vlastním využívali každé příležitosti, aby dali najevo svůj nesouhlas se směrem, jímž se v té době československá politika začala ubírat. Spontánně se účastnili protestních demonstrací pořádaných při příležitosti 28. října a 7. listopadu 1968⁵ bez ohledu na to, že vedení školy vynakládalo mimořádné úsilí, aby jim v pořádání podobných akcí zabránilo.⁶ Některé z nich za to vyšetřovala policie a pro tehdejší reprezentaci školy je charakteristické, že se snažila vymyslet způsoby, jak studentům pomoci a krýt je. Za úřadování rektora prof. Bezdíčka došlo – vzdor sovětské okupaci země – k dalšímu významnému demokratizačnímu opatření: v září 1968 byla zrušena tzv. „kádrová evidence“,⁷ která až dosud patřila k nejvýznamnějším nástrojům komunistické vlády a manipulace s lidmi. Současně vedení školy podnikalo opatření k reorganizaci výuky společenských věd, což mělo přispět k odpolitizování studia. Stejně tak přijímalo opatření ke zvýšení vlivu studentů a odborů na řízení školy.

K 8. lednu 1969 se prof. Bezdíček stal ministrem školství České socialistické republiky, funkci rektora si však podržel. V řízení školy jej zastupoval jakožto „úřadující rektor“ prof. Ing. Vladislav Osina, DrSc. Počátek roku 1969 významně ovlivnila politická sebevražda Jana Palacha a jeho pohřeb, který se stal celonárodní demonstrací věrnosti tzv. polednové politice. V celé zemi rostlo odhodlání ubránit co nejvíce demokratizačních vymožeností; rovněž posluchači VUT se připojili k celostátní stávce studentů. Již v této době začalo docházet ke tříbení charakterů a politických postojů. Jak uvádí zápis ze zasedání kolegia rektora, „soudruh prorektor Osina“ sice pozitivně hodnotil chování studentů ve dnech Palachova pohřbu, avšak „současně vyzval studenty, aby zachovali rozvahu, neorganizovali neuvážené akce a vyčkali projevů vedoucích představitelů strany a státu“.⁸ Vzdor mimořádnému vzepětí většiny Čechů a Slováků, kteří byli schopni největších obětí pro udržení reformní politiky KSČ, získávaly stále větší převahu síly ochotné spolupracovat se sovětskými okupanty. Jejich úsilí vyvrcholilo na zasedání ÚV KSČ 17. dubna 1969, na němž se Alexander Dubček vzdal funkce prvního tajemníka a na jeho místo byl zvolen Gustáv Husák. Likvidaci demokratických vymožeností, jichž bylo dosaženo od počátku roku 1968, nestálo již nic v cestě. Proces tzv. normalizace mohl začít.

(Dokončení v příštím čísle.)

PhDr. Jiří Pernes, historik

Poznámky:

1. Franěk, Otakar a kol.: Dějiny Vysokého učení technického v Brně 2, 1945–1975, str. 67.
2. Franěk, c. d., str. 68.
3. Archiv VUT Brno (dále jen A VUT), fond Kolegium rektora 1968/69, Zápis z kolegia rektora dne 14. května 1968.
4. Tamtéž.
5. Pernes, Jiří: Čas obětí. Odpor československé veřejnosti proti sovětské okupaci od srpna 1968 do srpna 1969. In: Sovětská okupace Československa a její oběti, ed. Hynek Fajmon, Brno 2005, str. 11–28.
6. A VUT, cit. fond, zápis z kolegia rektora 11. listopadu 1968.
7. Tamtéž, zápis z kolegia rektora 9. září 1968.
8. Tamtéž, zápis z kolegia rektora 6. ledna 1969.

Z Fondu rozvoje vysokých škol půjde nejvíce na projekty VUT

Vysokému učení technickému v Brně se v poslední době daří získávat významné finanční prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol, které jsou určeny na rozvoj aktivit souvisejících se vzdělávací činností českých univerzit. Ve výběrovém řízení vypisovaném Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR bylo i letos VUT v Brně velmi úspěšné, dokonce nejúspěšnější ze všech veřejných vysokých škol v České republice. Ministerstvo přijalo celkem 188 jeho projektů v celkové výši přesahující 47 milionů korun.

Fond rozvoje vysokých škol vytváří významný zdroj příjmů českých vysokých škol. Jeho prostředky přiděluje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR na základě výběrového řízení na rozvoj aktivit souvisejících se vzdělávací činností univerzit. Vysoké učení technické v Brně patří tradičně k nejúspěšnějším vysokým školám – v letošním roce bylo přijato celkem 188 jeho projektů v úhrnné výši 47 144 tis. korun. Je to vůbec nejvyšší počet ze všech veřejných vysokých škol v České republice. Pro srovnání např. České vysoké učení technické v Praze, resp. Masarykova univerzita v Brně, které se umístily na dalších dvou místech, uspěly se svými 120, resp. 110 projekty.

Mezi osmi fakultami VUT v Brně je tradičně v čele počtu získaných projektů i objemu přidělených finančních prostředků Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií. Tato fakulta získala téměř polovinu všech prostředků FRVŠ přidělených VUT v Brně.

Získané peníze jsou využívány v souladu s vyhlášením výběrového řízení zejména na inovace a rozvoj laboratoří, ateliérů a pracovišť pro praktickou výuku včetně knihoven a informačních technologií ve vysokoškolském vzdělávání, na další vzdělávání učitelů, poradenská a informační centra, na rozvoj vysokoškolských knihoven, inovaci studijních předmětů a v neposlední řadě na tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací činnosti.

Řešené projekty umožňují budovat zejména finančně náročnější počítačové a laboratorní učebny. Z peněz získaných z FRVŠ se v letošním roce zřídí například laboratoře elektrotechnických předmětů bakalářského studijního programu a laboratoř digitální a mikroprocesorové techniky na Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií, laboratoř separačních metod na Fakultě chemické, laboratoř pro obraz a zvuk na Fakultě informačních technologií, laboratoř pro výuku konstrukčních předmětů na Fakultě strojního inženýrství apod. Další moderní počítačové laboratoře vzniknou mj. na Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií, Fakultě stavební a v Centru výpočetních a informačních služeb.

Velmi významné jsou projekty určené k tvůrčí práci studentů-doktorandů. Představují každoročně podle kategorií jeden z nejvyšších počtů získaných projektů. Umožňují zapojení



mladých adeptů vědecké a vzdělávací praxe do inovací v oblasti vysokoškolské vzdělávací činnosti.

Výrazný úspěch v počtu získaných projektů a v celkovém množství přidělených finančních prostředků pro VUT v Brně v letošním roce není náhodný. Naše univerzita se těmto projektům věnuje systematicky již řadu let a daří se jí být zejména v poslední době jednou z nejúspěšnějších nebo vůbec nejúspěšnější veřejnou vysokou školou u nás.

Doc. RNDr. Miloslav Švec, CSc.,
prorektor VUT v Brně

SUMMARY:

The Higher Education Development Fund is a major source of income for the Czech universities which compete for grants distributed by the Ministry of Education, Youth and Sports to support higher education activities. Traditionally, BUT is among the most successful applicants – a total of 47,144 CZK in 188 grants for projects have been received this year, which is by far the largest sum of all the public universities in the Czech Republic. For comparison, Czech Technical University in Prague and Masaryk University in Brno, which have ended up as second and third, have received 120 and 110 projects respectively.

Otevřený dopis děkana FaVU kolegům učitelům a studentům



Vážení kolegové,

před nějakou dobou jsem navrhl, aby naše fakulta uspořádala dražbu děl našich učitelů a studentů ve prospěch obětí tsunami v jihozápadní Asii. Chtěl jsem, abychom se připojili k řadě podobných akcí na celém světě, pořádaných většinou hudebníky, aby i náš obor, výtvarné umění, nebo chcete-li cech výtvarných umělců, projevil svou solidaritu v souvislosti s katastrofami, jejichž dimenze počtem lidských obětí i materiálních škod a tím zničení existenčních možností tisícům lidí přesahuje nejen míru dosavadních neštěstí i našich představ, ale i vědomí, že příčinou katastrof je i globální poškozování a ničení životního prostředí a že koneckonců nevíme, kdy podobné úkazy mohou postihnout i nás. I když první odezvy byly spíše rozpačité, mnozí se odvolávali na množství takových akcí v minulosti a jejich jakési inflace, mnozí mě upozornili na řadu problémů s plánovanou akcí souvisejících, někteří vyslovili doplňující návrhy. Ten hlavní se týkal toho, aby výtěžek aukce nebyl věnován jen obětem v Asii, ale také obětem africkým, které jako by najednou vymizely z obzoru obecného zájmu. Tento návrh jsem považoval za důležitý a souhlasím s názorem, že za katastrofální situaci, která si v Africe vyžaduje už po léta desetitisíce lidských obětí, nese globální zodpovědnost celé lidstvo naší planety. Snažil jsem se na vyslovené problémy a návrhy reagovat. Navázal jsem kontakt s organizací „Člověk v tísni“, aby převzala výtěžek akce a užila jej jak pro pomoc Asii, tak Africe. Zajistil jsem dvoranu rektorátu VUT pro pořádání benefice, zajistil jsem zkušeného odborného licitátora i odborný dohled nad provedením aukce,

zajistil jsem doprovodný program účastí hudební fakulty JAMU a souboru Miroslava Minkse, zajistil jsem sponzora pro občerstvení, opatřil jsem adresář významných brněnských firem a podniků, které jsem hodlal oslovit s prosbou, aby svou aktivní účastí na aukci podpořili náš záměr. Kvůli těmto jednáním jsme posunuli původní termín benefice z 31. 3. na 14. 4. Když jsem se před odesláním zvacích dopisů a informací médiím dozvěděl, že se sešlo všeho všudy něco kolem PĚTI děl pro naši dražbu (přislíbeno bylo víc), rozhodl jsem se akci odvolat. Že mi to nebylo příjemné, si možná dovedete představit. Ale to není rozhodující. Mnohem více mě šokovala lhostejnost nejen k osudu lidí postižených katastrofami, ale i k šanci dát svou solidaritou signál, znamení sociální, společenské, občanské odpovědnosti, k šanci ukázat, že umění má nejen estetickou, ale i společenskou, etickou funkci ve společenství usilujícím o demokratický a humanistický vývoj, a konečně vykonat společně dílo, které by upozornilo na význam umění a umělecké výchovy v současné lidské komunitě. Lhostejnost je jeden z nejhorších postojů, který ohrožuje a znemožňuje demokratický vývoj. Mě osobně to vedle zklamání navíc naplnilo pochybnostmi o smyslu mého působení na této škole, neb jsem nikdy nikoho nenechal na pochybách, že je pro mne důležitá nejen estetická, ale i občanská, sociální a mravní funkce umění a že hodlám ve své funkci působit v tomto smyslu. Všem těm, kteří projevili ochotu pomoci, těm, kteří tento záměr aktivně podpořili, děkuji. Doufám jen, že tato zkušenost je ani mě neodradí od dalších pokusů.

PhDr. Petr Spielmann, dr.h.c.,
děkan FaVU VUT v Brně

Mezinárodní konference Zastřešení budov 2005



Na Fakultě stavební VUT v Brně se v březnu 2005 uskutečnil 3. ročník mezinárodní konference s tematickým zaměřením na zastřešení budov. Zastřešení budov je předmětem zájmu, a to počínaje volbou vhodné konstrukční soustavy, tvaru a architektonického vzhledu při respektování statického posouzení, zákonů stavební fyziky až po uplatňování vhodných materiálů a dodržování technologie provádění.

Vzájemné předávání informací je důvodem k realizaci setkání, která podporují spolupráci fakulty s profesními a odbornými firmami. Tohoto úkolu se ujal Ústav pozemního stavitelství jako odborné pracoviště Fakulty stavební VUT v Brně pod záštitou děkana Fakulty stavební prof. RNDr. Ing. Petra Štěpánka, CSc.

Jednání konference proběhlo v prostorách Fakulty stavební s využitím vybavení audiovizuální přednáškové posluchárny. Jednání probíhalo v jednotlivých sekcích ve dvou dnech podle dílčích námětů:

1. Konstrukční a architektonické řešení střech
2. Střešní pláště a jejich detaily
3. Vady, poruchy a sanace střech

Všechny podané příspěvky jsou otištěny a vydány v plném znění ve „Sborníku příspěvků“, ISBN 80-214-2855-4. (Sborníky byly nabídnuty technickým knihovnám a je možné je získat na Ústavu pozemního stavitelství FAST VUT v Brně, Brno Veveří 95, tel.: 541 147 401.) Po každé přednášce následovala diskuse a doplňování informací v přísálí, kde byla vyhrazena místa pro jednotlivé stavební firmy. V příspěvcích byly prezentovány exaktní metody navrhování a posuzování střešních plášťů, modelování konstrukčních soustav a kritických detailů se zohledněním praktických zkušeností. Normové, ale i naměřené (in situ) fyzikální hodnoty byly podkladem pro modelování složitých úloh zkoumání vedení tepla v konstrukcích, povrchových teplot, prokazování prostupu tepla, difúze a kondenzace vodní páry.

Z těchto příspěvků vyplynula opět skutečnost, že vždy je prioritní myšlenka návrhu střechy jako celku z jednotlivých prvků – to je volba a návrh konstrukční soustavy, tvaru, skladby a pořadí vrstev atd. nejen z hlediska technického, ale i estetického.

Za podstatný přínos konference je možné považovat náměty pro projektanty i prováděcí firmy zejména z hlediska eliminace vzniku možných nedostatků návrhu a následně při posuzování vzniku poruch a závad těchto konstrukcí.



Podle účasti odborníků je zřejmé, že si toto setkání nejen našlo svoje místo v kalendáři plánovaných vzdělávacích programů ČKAIT, ale především umožňuje předávání a získávání nejnovějších poznatků praxe a výsledků a dílčích výstupů vědy a výzkumu. Obecně je možné konstatovat, že tato akce zprostředkovává komerční a společenské setkání zainteresovaných odborníků – projektantů, stavebních firem a akademické obce k vytváření pracovních kontaktů.

Při hodnocení konference je možné konstatovat, že se setkala se zájmem odborné veřejnosti. Konání bylo umožněno na základě dlouhodobé spolupráce a za předpokladu poskytnutí finanční podpory od významných firem, které jsou uvedeny v podrobnější informaci na internetové adrese: <http://ps1.pst.fce.vutbr.cz/zastreseni/> a které se na podobných akcích podílejí především z důvodu řešení technických problémů a výměny informací.

Ing. Jan Škramlík ÚPST FAST VUT v Brně,
odborný garant konference

SUMMARY:

A 3rd international conference was held at the Faculty of Civil Engineering in March 2005 with the roofing of buildings being the subject of interest ranging from the choice of a suitable design system, shape, and architectural look while respecting the results of static analyses and laws of construction physics up to using suitable materials and adhering to the technological procedures.

Projekt EDS v rámci programu Leonardo da Vinci



Evropská komise rozhodla o financování projektu Evropský dynamický prodejce (EDS) z rozpočtu EU v rámci druhé fáze evropského programu na podporu odborného vzdělávání Leonardo da Vinci. Hlavním cílem projektu je vývoj zcela nového komplexního mezinárodního on-line tréninkového programu zaměřeného na management marketingu a prodeje malých a středních podniků (MSP).

Na projektu spolupracuje devět týmů z různých zemí (ČR, Polsko, Slovensko, Rakousko, Holandsko, Německo), koordinátorem je firma DC Vision. Zatím proběhly tři společné mítinky (2x ČR – Opava, Brno; 1x Německo – Gremmelin), na kterých byly prezentovány postupné výsledky a kontrolovány časové milníky další práce. V červnu 2005 proběhne společné jednání partnerů na Slovensku.

Specifické cíle projektu:

- vytvoření vysoce účinného E-learningového programu
- rozšíření znalostí v oblasti marketingu a prodeje

Záměry:

- zlepšit dovednosti a znalosti v počátečním odborném vzdělávání
- zvýšit kvalitu a umožnit přístup k odbornému vzdělávání a prohlubovat znalosti a dovednosti
- vyvinout novou tréninkovou metodu v oblasti marketingu a efektivity prodeje

Výsledky projektu:

- Intranetová aplikace, Uživatelská příručka, Akreditovaná příručka pro trenéry
- DVD a CD-ROM videoprezentace, osobní dotazníky, webové stránky
- veškeré výsledky projektu dostupné v angličtině, němčině, češtině, slovenštině, holandštině a polštině

Účinky projektu:

- nová tréninková intranetová aplikace pro MSP v oblasti marketingu a prodeje
- zvýšení konkurenceschopnosti MSP
- zvýšení příležitostí mladých absolventů na trhu práce

Potenciální uživatelé výsledků projektu:

- manažeři MSP
- mladí absolventi škol, univerzitní studenti
- trenéři a lektori specializovaných škol, tréninkové agentury (trénink trenérů)

Předkladatelem projektu je DC Vision, s. r. o., mezinárodní poradenská společnost poskytující profesionální konzultační služby a manažerský trénink malým a středním podnikům. Za VUT v Brně je řešitelem části projektu Brno Business School Fakulty podnikatelské. Dílčím úkolem je spolupráce při vývoji obsahu kurzů, výukových materiálů, provedení pilotní lokalizace kurzu a jeho případné uplatnění ve výuce budoucích manažerů MSP.

S konkrétními dotazy se prosím obračejte na koordinátora týmu Ing. Oldřicha Šašinka, MBA; kontakt: sasinka@fbm.vutbr.cz. Podrobnější informace lze rovněž nalézt na webových stránkách: www.dynamicsalesman.com.

Ing. Oldřich Šašinka, MBA



SUMMARY:

The European Commission has decided to finance a European Dynamic Seller (EDS) project from the EU budget in the second phase of the Leonardo da Vinci European project supporting vocational education. The project mainly aims to develop an entirely new international comprehensive training programme focussed on the management of marketing and sale of small and medium enterprises (SME).

Brno secesní

V Galerii architektury na Starobrněnské ulici v Brně byla 5. dubna v rámci vernisáže výstavy *Karneval stylů – architektura brněnské secese ve fotografii* Aleše Ležatky veřejnosti představena nová kniha *Brno secesní*. Autor monografie prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc., historik umění z FaVU VUT v Brně (v nedávné minulosti na ní působil ve funkci děkana), v ní přibližuje období brněnské secese v její celistvosti – zabývá se tedy nejen jejími projevy v architektuře, urbanismu, sochařství a malířství, ve stylu nábytku, grafiky, v tvorbě plakátů nebo ve fotografii, ale také ve společenském a politickém klimatu moravské metropole na přelomu 19. a 20. století. K ilustraci a pochopení filozofie fin de siècle slouží i rozsáhlý obrazový doprovod publikace.

O vzniku knihy a některých dobových souvislostech profesor Jan Sedlák Událostem řekl:

„Architekturou a výtvarným uměním v Brně na přelomu 19. a 20. století jsem se poprvé zabýval před více než třiceti lety. Znovu jsem se k tématu příležitostně vracel, a uvítal jsem proto výzvu brněnského vydavatelství ERA k napsání knihy, již jsem dal tentokrát název *Brno secesní* a podtitul *Deset kapitol o architektuře a umění kolem roku 1900*. Navázal jsem tak na několik moravských historiků umění (P. Zatloukal, J. Vybíral, A. Filip), kteří v poslední době výjimečným způsobem přispěli k poznání secese v moravské metropoli. Jejich práce zasadily Brno do kontextu celé Moravy a českého Slezska, ale většinou s omezením na architekturu. Můj teritoriální rámec je užší, avšak zahrnuje vedle architektury také malířství, sochařství a užité umění (nábytek, plakát, ilustrace, fotografie). Spojení všech oborů výtvarné kultury v jednotné dílo (Gesamtkunstwerk) stejně jako symbióza umění a života představovaly jedny z hlavních znaků univerzálního a internacionálního stylu secese. Jeho obraz by vyzněl ploše, kdyby se omezil pouze na formální analýzu. Zabýval jsem se proto v knize také politickými poměry Brna, které bylo ovládáno německou radnicí a kde bojem o druhou českou univerzitu vrcholil mnohaletý zápas obou národností. Připomněl jsem rovněž architektonickou tradici města, jež se vytvořila zejména v druhé polovině 19. století při výstavbě okružní třídy. Na přelomu století navázala na tuto grandiózní akci totální přestavba historického centra, tzv. brněnská asanace, která mu vtiskla z větší části dnešní podobu. Byla vyvolána mohutným přílivem obyvatelstva do prudce se rozvíjejícího průmyslového města, jemuž se přezdívalo ‚rakouský Manchester‘. Značný význam měl i umělecký spolkový život, v němž hrál dominantní roli na německé straně Moravský umělecký spolek a u Čechů Klub přátel umění. Nejvyšší hodnoty, nejméně středoevropské platnosti, zanechali v Brně architekti, kteří vystudovali u profesora Otto Wagnera na vídeňské akademii a vyznávali tzv. geometrickou secesi. Reissigova vila (Hlinky 148) od Leopolda Bauera z roku 1902 byla dobovou publicistikou označena za první moderní dům v Rakousku. Slovenský architekt Dušan Jurkovič, jenž se roku 1899 v Brně usadil, vytvořil jedinečně osobitou variantu folklorní secese. V krátkém období od počátku století do první války vznikly v Brně čtyři nové kostely a dostavěny nebo přesta-



Kniha *Brno secesní* byla představena na vernisáži výstavy v Galerii architektury.

věny byly další tři svatyně. Po roce 1900 přežívala v moravské metropoli i nadále historizující architektura, kterou Wagnerovi žáci posměšně přezdívali ‚karneval stylů‘.

Moje kniha připomíná slovem i obrazem rovněž umělecké osobnosti a díla, které měly vztah k České vysoké škole technické, předchůdkyni dnešního VUT v Brně. Na stavebním odboru působili v letech 1899–1905 jako profesori kreslení Hanuš Schwaiger a Felix Jenewein. Od každého z nich visí jeden originál v Centru VUT. První česká vysoká škola na Moravě začínala svou činnost v secesní budově Vesny na Jaselské ulici 9. Na stavebním a po válce na architektonickém odboru učil architekt Karel Hugo Kepka, který v roce 1911 navrhl rektorský řetěz, jenž dodnes představuje vrcholnou insignii školy. Prvním nositelem řetězu byl sám jeho autor, jenž stanul v letech 1915–1917 v čele techniky. Stalo se tak na pohřbu profesora Karla Zahradníka, prvního rektora, podruhé na pohřbu císaře Františka Josefa I., kterého se zúčastnili všichni rektori rakousko-uherské monarchie a kde podle dobového svědectví byl tento řetěz pokládán za nejkrásnější.“

Připravil Igor Mauks

SUMMARY:

A Secession Brno is the title of a book by prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc. presented to the public for the first time on 5th April as part of the opening of a *Carnival of Dreams – Brno Secession Architecture in Pictures* exhibition in the Gallery of Architecture in Starobrněnská street.

Studentská soutěž Autodesk Academia Design 2005



Pod záštitou VUT v Brně se na Fakultě strojního inženýrství uskutečnil 11. ročník mezinárodní soutěže studentů středních technických škol v iDESIGN technologiích. Studenti soutěžili ve dvou kategoriích – 2D se softwarem Autocad Mechanical a 3D s Autodesk Inventorem. Se studenty soutěžili i jejich pedagogové ve vlastní učitelské 3D kategorii.

Měření sil se konalo od 17. do 18. března 2005 za finanční podpory společností Autodesk, s. r. o., Tech Data Distribution, s. r. o., a Hewlett-Packard, s. r. o. Mediálními partnery byly společnosti Computer Press, a. s., a CCB, s. r. o. O organizaci soutěže se postaralo Centrum vzdělávání a poradenství VUT v Brně spolu se společností Computer Agency, o. p. s. Do Brna si přijelo porovnat své znalosti 129 studentů středních škol z celé České republiky a ze Slovenska, se soutěžícími přijeli i jejich pedagogové.

Soutěž zahájil a studenty přivítal rektor Vysokého učení technického prof. RNDr. Ing. Jan Vrbka, DrSc., a děkan Fakulty strojního inženýrství prof. Ing. Josef Vačkář, CSc.

Po slavnostním zahájení následovala přednášková část soutěže, slova se ujal pan Marek Čierny ze společnosti Autodesk a v hodinové prezentaci předvedl novinky v iDesign technologiích. Po tomto úvodu si studenti ještě zkontrolovali zařazení do jednotlivých kategorií a poslední večer před soutěží strávili na bowlingu a v kině.

Druhý den byl již ostrý start. Vlastní soutěž probíhala v pěti počítačových učebnách Ústavu konstruování Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně.

Ráno zasedli k počítačům soutěžící v kategorii 2D MCAD – na vyřešení svého zadání měli 50 minut. Výsledky práce odevzdali pod vylosovaným číslem a po malém občerstvení si odešli prohlédnout expozice blízkého Technického muzea. To již po krátké přestávce místa u počítačů obsadili soutěžící v kategorii 3D MCAD. Vedle studentů soutěžili i jejich učitelé, jejich úkolem bylo rozkreslení předlohy – kapesních cibulových hodinek. Soutěžní klání trvalo až do dvanácti hodin. Zatímco soutěžící oddychovali u oběda po předchozím duševním vypětí, tři skupiny porotců vyhodnocovaly jejich soutěžní práce.

Hodinu před vyhlášením výsledků soutěže se studenti i se svým doprovodem sešli v Aule Q FSI a poslechli si informace o studijních programech na VUT v Brně, o možnostech dalšího vzdělávání a prezentaci pana Palety ze společnosti HP.



Soutěžili nejen studenti, ale svou kategorií měli i jejich učitelé.

Ve dvě hodiny odpoledne začalo slavnostní vyhlášení vítězů a rozdělování cen. Hlavní cenou v každé soutěžní kategorii byl digitální fotoaparát od společnosti HP, další hodnotné ceny věnovala společnost Autodesk a mediální partneři soutěže předali soutěžícím roční předplatné časopisů IT CAD a Computer Design.

Na závěr byla také vyhodnocena škola, jejíž studenti a pedagog se v jednotlivých kategoriích nejlépe umístili. Vítězný putovní pohár si převzali studenti ze SPŠ Jablonec nad Nisou a jejich učitel si odnesl i již zmíněné kapesní cibulové hodinky.

Jedenáctý ročník studentské soutěže Autodesk Academia Design 2005 proběhl na VUT v Brně úspěšně. Pořadatelskou štafetu pro příští ročník převzala SPŠ Ostrava-Vítkovice. Přejeme hodně štěstí.

Ing. Vlastimil Bejček, CSc.,
ředitel CEVAPO VUT v Brně

SUMMARY:

Under the auspices of BUT, an iDESIGN technologies competition for students from secondary engineering schools was held for the 11th consecutive time at the Faculty of Mechanical Engineering. The competition was organized in two categories – 2D with Autocad Mechanical and 3D with Autodesk Inventor. The teachers also joined their students competing in a special teacher 3D category.

Informace



Program studentského kina MAGNET na měsíc květen

| den | datum | začátek | název filmu | produkce | pozn. (Film. klub, cykly...) |
|-----|-------|--------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Po | 2.5. | 20.00 | Bokovka | USA | |
| Út | 3.5. | 20.00 | (Bonus 3.2) | USA | Filmový klub – Večerní filmová škola (60. léta) |
| St | 4.5. | 19.00, 21.05 | Příběhy obyčejného šílenství | ČR | |
| Čt | 5.5. | 20.00 | Fanny a Alexandr | Švédsko | Filmový klub |
| Po | 9.5. | 20.00 | Na dotek | USA | |
| Út | 10.5. | 20.00 | Hoří, má panenko | ČR-Itálie | Filmový klub – Večerní filmová škola (60. léta) |
| St | 11.5. | 20.00 | Million Dollar Baby | USA | |
| Čt | 12.5. | 20.00 | Kapky deště na rozpálených kamenech | Francie-Japonsko | Filmový klub |
| Po | 16.5. | 20.00 | Hlas moře | Španělsko | |
| Út | 17.5. | 20.00 | Poslední tango v Paříži | Itálie-Francie | Filmový klub – Večerní filmová škola (70. léta) |
| St | 18.5. | 20.00 | Akumulátor 1 | ČR | |
| Čt | 19.5. | 20.00 | Kafe a cigára | USA | Filmový klub |
| Po | 23.5. | 20.00 | Vzpouora ve věznicí Carrandiru | Brazílie-USA | |
| Út | 24.5. | 20.00 | (Bonus 3.3) | USA | Filmový klub – Večerní filmová škola (70. léta) |
| St | 25.5. | 20.00 | Hledání Země Nezemě | USA | |
| Čt | 26.5. | 20.00 | Human Traffic | Velká Británie-Irsko | Filmový klub |
| Po | 30.5. | 20.00 | Invaze barbarů | Kanada-Francie | |
| Út | 31.5. | 20.00 | Nebe nad Berlínem | Německo | Filmový klub – Večerní filmová škola (80. léta) |

Příběhy obyčejného šílenství

Petr (Ivan Trojan) je mladý muž, který už by měl mít život pevně pod kontrolou. Stále se však, a ne vždy vlastní vinou, ocitá ve víru absurdních situací, které vytrvale hatí jeho milostný život i původně slibnou kariéru leteckého dispečera. Z navigační věže spadnul až za volant vysokozdvížného vozíku v letištním překladišti a vztah s milovanou Janou nahradila pozice voyera za úplatu šmírujícího sousedy. Ani jeho rodiče nejsou standardní. Matka posedlá dobročinností bombarduje balíky s obnošeným šatstvem oběti války i živelných katastrof na celém světě. Otec, který kdysi namlouval komentáře k socialistickým týdeníkům, se potácí v nových svobodných časech. Jeden náhodný telefonát a trocha černé magie nezadržitelně rozjždějí kolotoč komických situací plných absurdity každodenního „obyčejného šílenství“. Na základě vlastní úspěšné hry natočil Petr Zelenka komediální love story o různých podobách lásky. Autor Knoflíkářů, Roku ďábla či scénáře Samotářů nabízí další příběh prosycený typickým smyslem pro humor.

Million Dollar Baby

Stárnoucí Frankie Dunn (Clint Eastwood) se pokouší usmířit s dcerou, nemá však štěstí. Frankie trénuje mladé a nadějně boxery, nedaří se mu je ale dostat k mistrovskému zápasu. Okolo ringu Dunnovi pomáhá Eddie Scrap-Iron Dupris (Morgan Freeman), bývalý boxer, kamarád a často i zachránce. Zatímco Frankieho poslední talent zahne k jinému managerovi, v tělocvičně se objeví Maggie Fitzgerald (Hilary Swank). Odstrkovaná a naštvaná servírka Maggie prahne po tom, aby jí někdo konečně věřil. Dunn ji ale trénovat nechce. Maggie však ví, co chce i jak toho dosáhnout, umanutá mladá žena se na tréninku domluví s Eddiem a postupně si svou houževnatostí získá i Frankieho. Během tréninku se pak oba naučí něco o smutné minulosti toho druhého. Když se ale Maggiin sen začne naplňovat, čeká hrdiny další tragédie... Snímek byl letos oceněn čtyřmi Oscary.

Ing. Karel Střecha



Předsedou AV ČR zvolen prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

Předsedou Akademie věd ČR (AV) na další čtyřleté období zvolil v březnu akademický sněm genetik prof. Václava Pačese. Pro jeho zvolení hlasovalo 114 účastníků sněmu, jeho soupeř, fyzik prof. Vladimír Nekvasil, získal 91 hlasů.

Prof. Pačes patří k významným českým vědcům, vedl tým, který již v 80. letech přečetl genetický kód viru. Třiašedesátiletý Václav Pačes je ředitelem Ústavu molekulární genetiky AV ČR. Veřejnost jej zná také z častých popularizačních vystoupení. Na VUT v Brně zavítal prof. Václav Pačes v závěru ledna, kdy se zde zúčastnil prezentace prvního českého vydání trojdílné knihy E. Schrödingera „Co je život? Duch a hmota. K mému životu.“ Prof. Pačes, který napsal ke knize erudovaný doslov, proslovil na prezentaci knihy poutavou přednášku „Od Schrödingerovy otázky „Co je život?“ k současným názorům na původ života na Zemi“.

Nový předseda AV několikrát zdůraznil, že v Akademii nechystá žádné revoluční změny. Uvedl, že by chtěl připravit lepší pracovní i finanční podmínky pro dobré vědce, a to i na úkor méně úspěšných týmů. Nový předseda by také chtěl zkusit přesvědčit k návratu české výzkumníky, kteří dnes působí v zahra-

ničí. Zdůraznil, že úřady by měly vytvořit lepší administrativní podmínky pro zahraniční odborníky, kteří mají zájem v Česku bádát. Nový předseda připustil, že nepředpokládá, že by to byli experti z vyspělých západních zemí, ale Česká republika je podle něj dostatečně atraktivní pro vědce z východní Evropy.

Mezi své plány do budoucna profesor Pačes zařadil i návštěvy u politiků, s nimiž chce hovořit o potřebách Akademie a o možnostech podpory vědy. Nový předseda Akademie by chtěl také jednat o zjednodušení byrokracie.

Podle prof. Pačese by nemělo být financování Akademie pevně spjata s aplikovaným výzkumem, majícím ekonomické využití v průmyslu. Zdůrazňuje, že praktické výsledky může dát také základní nebo vyhledávací výzkum, financovaný z veřejných zdrojů. Uvedl, že k dobrému mezinárodnímu věhlasu české vědy často velkou měrou přispívají i obory, které úzce „praktický“ význam nemají, například astronomie nebo egyptologie. Podle jeho slov není vědecký výzkum továrnou, z níž vypadávají ozubená kolečka, ale poznáváním souvislostí, které se v ekonomice znatelně uplatní vždy až v delším horizontu.

red

Vysokoškoláci budou mít v Brně své studentské rádio

Studenti v Brně se dočkají vlastní rozhlasové stanice. Rádio Student, které bude vysílat na frekvenci 107 FM z vysílače na kopci v Husovicích, má pokrýt všechny brněnské vysoké školy i jejich koleje. Zázemí bude mít Student v bývalých studiích Českého rozhlasu Brno v Kounicově ulici.

„Bude to mix. V rádiu budou profesionálové obklopeni studenty na všech pozicích – od moderátorů přes reportéry až po techniky,“ řekl ředitel Gymnázia Hády Petr Holeček, který společně s divadelním režisérem Petrem Veselým stojí u zrodu nové stanice.

Poměr mluveného slova k hudbě má být výrazně vyšší než v běžných komerčních rádiích. „Nechceme, aby moderátor byl jen spojovníkem mezi dvěma písničkami. Ale nechceme také být

pouze nějakým kolejním rádiem, které hlásí, co bude v menze,“ vysvětlil filozofii nové stanice Holeček. Podle něj bude vysílání zaměřeno samozřejmě především na studenty, ale naladit si ho mohou i starší generace. Myšlenka rádia, které by vyšlo vstříc skutečnosti, že v Brně je nejvíce studentů na počet obyvatel v zemi, existuje v jihomoravské metropoli asi deset let. Z výzkumu vyplynulo, že studenti by si přáli rádio bez reklam. „To lze například v Německu, kde stát studentským rádiím přispívá, my bychom bohužel bez reklam provoz neuhradili,“ posteskl si Holeček.

Zkušební vysílání začíná 18. dubna, ostrý program se rozjede 1. května. O den dříve stanice plánuje velký zahajovací happening s vystoupením řady hudebních skupin.

red



Veletrh vzdělávání BeSt3 ve Vídni

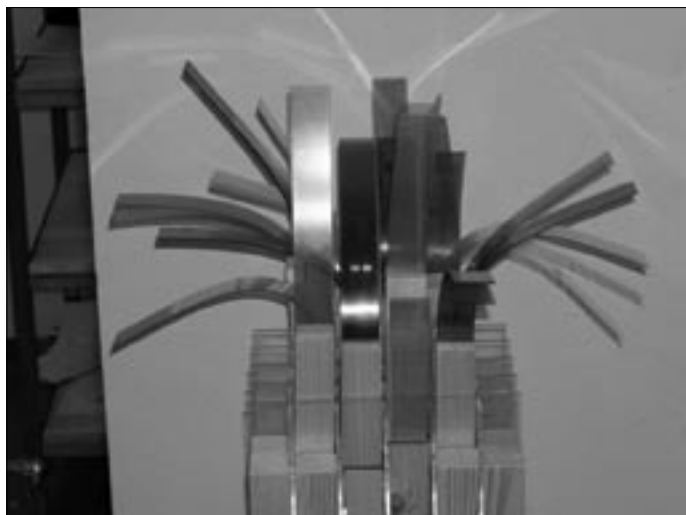
Veletrh vzdělávání BeSt3 – Messe für Beruf, Studium und Weiterbildung – se uskutečnil od 3. do 6. března 2005 ve Vídni. Největšího veletrhu vzdělávání v Rakousku, jehož pořadatelem bylo rakouské Ministerstvo pro vzdělávání, vědu a kulturu, se zúčastnily univerzity, vysoké školy, jazykové školy a zájmové organizace z mnoha evropských států. Na veletrhu ve vídeňské městské hale poskytovaly vystavovatelé informace z oblasti vzdělávání, studia a zaměstnání rakouským maturantům, studentům VŠ, rodičům a učitelům. Útvar vnějších vztahů VUT v Brně se spolupodílel na přípravě prezentace brněnských univerzit a zajištění účasti VUT na tomto veletrhu. Ve společném stánku se prezentovalo pod záštitou Brněnského centra evropských studií šest brněnských univerzit. Vysoké učení technické v Brně bylo na veletrhu zastoupeno pracovníci útvaru vnějších vztahů VUT, Fakulty stavební a Fakulty informačních technologií. Zájem rakouských studentů byl o všechny prezentované školy, převažovala poptávka po kurzech češtiny a tzv. letních školách

a zájem o kompletní studium v anglickém jazyce. Veletrh přinesl několik nabídek na spolupráci v rámci evropských programů (Socrates/Erasmus).

Ing. Bohumír Svoboda, CSc.



Výstava „Miluji Japonsko“ na Fakultě architektury



Na Fakultě architektury VUT v Brně proběhla 16. března 2005 vernisáž výstavy prací studentů. Projekt představuje zajímavé výsledky výukového programu akademického sochaře Oldřicha Rujbra na Ústavu techniky tvorby brněnské Fakulty architektury.

„Název výstavy ‚Miluji Japonsko‘ čerpá, podobně jako je tomu třeba u básnických sbírek, z názvu jedné nové nejpovedenější práce (pravá česká peřina s kruhovým otvorem).

Vystaveny jsou prostorové objekty ze skla, plastů, kovu, dřeva, textilu a dalších materiálů. Cílem výukového programu je naučit studenty vyjádřit myšlenku tvarovým nápadem, materiálem i technologií provedení. Naučit postupu, jak hledat a nacházet a realizovat nápad. Podmínkou je, že výchozí myšlenka má své pojmenování nebo vyjadřuje inspirační zdroj, např. hudební či literární dílo,“ řekl Událostem proděkan Oldřich Rujbr.

red



Životní jubileum spisovatele Ludvíka Kundery

Spisovatel, překladatel, básník, prozaik, dramatik, editor mnoha antologií, pedagog, výtvarník, zakladatel surrealistické Skupiny Ra, sdružení Q, autor více než stovky knižních překladů a spousty studií, přednášek, řečí a statí se dožil 22. března 2005 pětáosmdesáti let. Ludvík Kundera, který žije v Kunštátu na Moravě, patří k největším českým znalcům expresionismu a dadaismu. Po celý život se soustřeďuje na vydávání kompletních děl Františka Halase a Bertolda Brechta. V současné době pracuje na vydání svých souborných spisů, které vycházejí v nakladatelství Atlantis. V nejbližší době vyjdou Kunderovy dvousvazkové paměti *Různá řečiště*. V Evropě je Ludvík Kundera oceňován především jako germanista; svědčí o tom rakouská státní cena za překlady z roku 1993 či Cena evropského srozumění z roku 2002, udělená knižním veletrhem v Lipsku.

„...Ludvík Kundera obdaroval podstatně také Brno: je jedním ze sloupů jeho síně slávy. Skví se v ní Janáček, Těsnohlídek, Mahen, těch osobností jsou desítky, ze všech uměleckých odvětví, jsou obecně známí, ale někdy i nedocenění, jsou už dávno i nedávno odešli, jsou přítomní i dorůstající...“ napsal Vladimír Justl o jubilentovi ve stati *Fenomén Ludvík Kundera* ve sborníku, který ke spisovatelovým pětáosmdesátinám vydalo nakladatelství Host.

Ludvík Kundera také spolupracoval a spolupracuje s nakladatelstvím VUTIUM VUT v Brně. Mezi gratulanty k jeho ži-



Spisovatel Ludvík Kundera s manželkou Jiřinou ve své kunštátské pracovně.

votnímu jubileu v Kunštátu proto nechyběli ani zástupci našeho nakladatelství.

red, foto Michal Tůma

VUT v Brně se představí na světové výstavě EXPO 2005

Brněnské centrum evropských studií, sdružení šesti brněnských vysokých škol včetně VUT v Brně, se představí na světové výstavě EXPO 2005 v japonském Aiči v rámci samostatné prezentace Jihomoravského kraje. Ta se uskuteční od 25. dubna do 1. května a jejím cílem je předvést návštěvníkům kulturní a ekonomické hodnoty jižní Moravy. Samostatnou prezentaci bude mít na EXPO kromě jižní Moravy již pouze Praha. Reprezentace kraje chce touto akcí přilákat japonské turisty a investory.

V Aiči bude představena replika Věstonické Venuše, relikvie ze slavkovského bojiště, Mendelovy pokusy s hrachem i faksi-

mile Janáčkova notového rukopisu. Japonci uvidí také snímky Lednicko-valtického areálu, vily Tugendhat, Špilberku, Petrova a dalších významných památek. Několikrát za den se v expozici odehraje loutkové představení „Z Japonska až na Moravu“.

Jihomoravskou delegaci povede hejtman Stanislav Juránek, který v Japonsku bude jednat se zástupci tří firem – ty nyní zvažují, kam umístit svůj investiční projekt. Do Aiči se vydá i rektor VUT v Brně prof. RNDr. Ing. Jan Vrbka, DrSc., předseda grémia BCES. Také on plánuje setkání s japonskými průmyslníky.

mau

Biennale Internationale Design v Saint-Étienne ve Francii



Díky dlouhodobým kontaktům se slovenskými vysokými školami i neformálním vazbám s pedagogy designu STU Bratislava a FU TU Košice se mohla uskutečnit první prezentace v historii našeho odboru Průmyslový design na FSI VUT v Brně na již čtvrtém mezinárodním bienále designu ve francouzském Saint-Étienne.

Toto bienále designérských škol s opravdu celosvětovým záběrem se koná každé dva roky ve velmi sympatickém městě s bohatou hornickou minulostí. Dát městu nový impulz pod heslem „Saint-Étienne – metropole designu“ byl šťastný nápad a Francouzi ho taky berou smrtelně vážně, což dokazuje neskutečně bohatá návštěvnost nejen odborné veřejnosti, ale i širokých vrstev obyvatelstva, mládeží útlého věku počínaje. Celé město akcí opravdu žilo, nejen hlavní výstavní plochou v Parc des expositions, ale např. expozicemi v Musée d'Art moderne, Musée D'art et d'industrie či budově „La Loire Républicaine“, kde bývalé Československo zastupoval slovenský designér Karol Pichler. Pro představu – v hlavních halách Parc des expositions A a B o ploše 20 000 m² vystavovalo takřka 1500 designérů.

Pro mne jako pedagoga byla naprosto neocenitelná možnost porovnat úroveň a trendy designérských škol skutečně z celého



Záběry z horního patra v hale A přibližují expozice těsně před slavnostním otevřením.

světa. Jsem velmi vděčný kolegům ze slovenských škol, že mi pomohli realizovat malou expozici s postery studentů 4. a 5. ročníku naší školy, konkrétně nás zastupovaly práce od Vladimíra Haltofa (pozemní lanovka), Marka Hloucha (sportovní automobil) a Jiřího Oubělického (traktor na elektrický pohon).

Ještě bych se zastavil u expozice Nova Polska, kde myšlenka sdružit síly i finance do společné expozice (designéři, školy, skupina mladých polských projektantů, odborného časopisu 2+3D za podpory polského ministerstva kultury a ministerstva zahraničí) je přímo inspirující, ve výsledku byla tato expozice nepřehlédnutelná a v první chvíli jsem se domníval vzhledem k prostorovému rozmachu, že se jedná o projekty z nedaleké Itálie.

Akad. soch. Miroslav Zvonek, ArtD.
Odbor PD ÚK FSI VUT Brno



Pohled na expozici České republiky, vlevo panel DC ČR s oceněnými pracemi ze soutěže Vynikající design roku.

SUMMARY:

Thanks to the long-standing relations with Slovak universities and informal contacts with teachers of design at STU Bratislava and FU TU Košice, the first presentation in the history of industrial design at the Faculty of Mechanical Engineering could take place at the 4th international biennale of design in Saint-Étienne, France.

Z Brna se začalo létat do Londýna



Jihomoravská metropole se po několika neúspěšných pokusech konečně dočkala přímého leteckého spojení se západní Evropou. Dne 24. března odpoledne přistál na letišti v Brně-Tuřanech letoun Boeing B737-800 se 189 cestujícími, kteří nastoupili na jeho palubu na letišti Stansted v Londýně. Irský nízkonákladový dopravce Ryanair tak zahájil provoz pravidelné denní letecké linky Brno–Londýn–Brno.

Ryanair je v Evropě známý především svými nízkými cenami. Cena jednosměrné letenky mezi Brnem a Londýnem má začínat od 19,99 eur – v rámci marketingových akcí dokonce od 5,99 eur – tedy kolem 600 korun (k tomu je ovšem nutné připočítat letištní poplatky, které se pohybují kolem 500 Kč). Pokud by cestující chtěl takovou cenu získat, musí si však svůj let rezervovat v dostatečném předstihu. Během roku chce Ryanair na lince Brno–Londýn–Brno přepravit až 100 tisíc pasažérů. Ryanair se svým vstupem na český trh stává konkurencí pro leteckou dopravu z České republiky do Londýna. Mezi Prahou a Londýnem již létají British Airways, easyJet, Smart Wings, BMIbaby a České aerolinie. Příchod Ryanairu představuje konkurenci i pro aerolinky SkyEurope, které do Londýna létají z Bratislavy. Představitelé společnosti navíc uvedli, že jedná i s dalšími českými městy o možnosti zavedení pravidelných linek.

Přilet prvního letadla nové linky na tuřanské letiště byl provázen slavnostní atmosférou. Hrála cimbálka, krojované dívky nabízely pasažérům i zvědavcům koláčky a skleničky se slivovicí, tančily se irské tance a ke slovu se dostaly i bubny napoleonské gardy. Jihomoravského hejtmána Stanislava Juránka a brněnského primátora Richarda Svobodu, kteří přicestovali tímto prvním letem z Londýna, vítal na ranveji ministr dopravy Milan Šimonovský.

Ryanair jsou první levné aerolinie, které nebudou létat do hlavního města. „Otevření pravidelné linky Brno–Londýn je historickým okamžikem pro Jihomoravský kraj, který se dá srovnat s tím, když do Brna přijel v devatenáctém století první vlak. Brno se stává prvním mimopražským letištěm v ČR, kam vstoupil velký zahraniční dopravce a otevřel pravidelné přímé spojení. Jsem nesmírně rád, že jsem se toho po patnácti letech dožil,“ řekl po přiletu prvního letadla z Londýna ministr dopravy a bývalý brněnský náměstek primátora Milan Šimonovský.



Dne 24. března odpoledne přistál na letišti v Brně-Tuřanech letoun Boeing B737-800 společnosti Ryanair se 189 cestujícími na palubě.

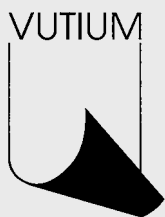
Z Brna se dá novou leteckou linkou do Londýna dostat za necelé dvě hodiny místo obvyklého dne stráveného v autobusu. Spojení by měli využívat především turisté i byznysmeni. Podle primátora Richarda Svobody znamená otevření linky nové možnosti pro další rozvoj Brna jak v oblasti jeho investičních záměrů např. na Černovické terase, tak v oblasti turistiky. Vedení města doufá, že britští turisté budou Brno navštěvovat především kvůli historii a památkám, a ne kvůli konzumaci alkoholu. S pivní turistikou Britů se setkává poslední roky Praha. Velký přínos bude mít letecké spojení s Londýnem i pro brněnské veletrhy.

Brno, které se po Praze stalo zatím druhým českým městem s pravidelnou leteckou linkou do zahraničí, má ambice ještě letos předstihnout v počtu odbavených pasažérů letiště v Ostravě. Brněnské letiště chce své postavení v sektoru české letecké dopravy posílit i výstavbou nové odletové haly za více než 200 milionů korun (50 mil. Kč má být financováno ze strukturálních fondů EU). Do budoucna se vedou jednání o zavedení dalších pravidelných linek – první z nich bude zřejmě letecká linka Brno–Charkov s mezipřistáním v Užhorodě. Snaha je o letecké spojení s Německem a Švýcarskem.

Igor Maukš

For Summary see page 26.

Nové učební texty a publikace



RECYCLING 2005

„Možnosti a perspektivy recyklace stavebních odpadů jako zdrojů plnohodnotných surovin“

Sborník přednášek 10. ročníku konference



Brno 10.–11. března 2005

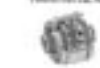


3. MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ZASTŘEŠENÍ BUDOV

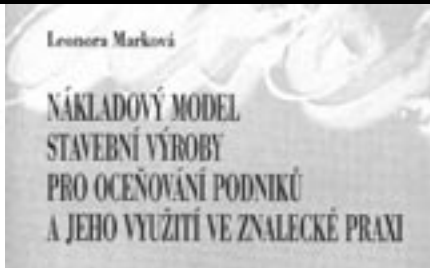
23. a 24. března 2005

NANO '04

Proceedings of the International Conference
NANO '04
Brno, Czech Republic



October 11–15, 2004
Brno, Czech Republic



Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

Proceedings of the International Conference
NANO '04
Ed.: ŠANDERA, Pavel
2004 – 1. vyd. – 288 s., ISBN 80-214-2793-0

SEDLÁČEK, Jiří – MURINA, Milan – STEIN-
BAUER, Miloslav – MICHAL, Vratislav
Elektrotechnika 2
Laboratorní cvičení. Počítačová cvičení
2005 – 2., upravené vyd. – 151 s., ISBN 80-214-
2862-7

Fakulta strojního inženýrství

RECYCLING 2005
„Možnosti a perspektivy recyklace stavebních od-
padů jako zdroje plnohodnotných surovin“
Sborník přednášek 10. ročníku konference
Brno 10.–11. března 2005
Ed.: ŠKOPÁN, Miroslav
2005 – 1. vyd. – 182 s., ISBN 80-214-2875-9

Fakulta stavební

Life Cycle Assessment, Behaviour and Properties
of Concrete and Concrete Structures
Proceedings of the International Conference
Ed.: ROVNANÍKOVÁ, Pavla
2004 – 1. vyd. – 420 s., ISBN 80-214-2370-6

ZASTŘEŠENÍ BUDOV
Sborník příspěvků z 3. mezinárodní konference
23.–24. března 2005 Brno
Odb. garant: ŠKRAMLÍK, Jan
Ed.: MANYCHOVÁ, Monika – FUCIMAN,
Ondřej
2005 – 1. vyd. – 221 s., ISBN 80-214-2855-4

Nakladatelství VUT IUM Vědecké spisy VUT v Brně Edice PhD Thesis

STOJAN, Petr
Termodynamika s konečným časem: Přeměna
sluneční energie na mechanickou
2005 – sv. 299 – 30 s., ISBN 80-214-2874-0

KUNDRÁT, Petr
Kvalitativní vlastnosti zobecněné rovnice panto-
grafu
2005 – sv. 300 – 18 s., ISBN 80-214-2878-3

STOJAN, Petr
Termodynamika s konečným časem: Přeměna
sluneční energie na mechanickou
2005 – sv. 299 – 30 s., ISBN 80-214-2874-0

NOVOTNÝ, Pavel
Cranktrain Dynamics Simulation – Central Modu-
le of Virtual Engine
2005 – sv. 301 – 29 s., ISBN 80-214-2884-8

ŠTOČEK, Jiří
Optimalizace materiálového toku ve vybraném
průmyslovém závodě
2005 – sv. 302 – 26 s., ISBN 80-214-2885-6

KROPÁČ, František
Problematika znaleckého posuzování střetu vozi-
dla s chodcem za snížené viditelnosti
2005 – sv. 303 – 28 s., ISBN 80-214-2886-4

SKÁCEL, Pavel
Výpočtové a experimentální modelování defor-
mačně napjatostních a mezních stavů elastomerů
a jejich rozhraní s tuhými materiály
2005 – sv. 304 – 28 s., ISBN 80-214-2887-2

DOVRTĚL, Jan
Vybrané aspekty efektivnosti informačních
systémů
2005 – sv. 305 – 30 s., ISBN 80-214-2891-0

ZAPLETAL, Zdeněk
Moderní metody optimalizace RLC prototypů
kmitočtových filtrů
2005 – sv. 306 – 26 s., ISBN 80-214-2892-9

CHYTIL, Miroslav
Akademický architekt Antonín Navrátil a fenomén
prostějovského funkcionalismu
Prostějovská architektura 1918–1948
2005 – sv. 307 – 32 s., ISBN 80-214-2893-7

FRANTIŠÁK, Luboš
Městská bloková zástavba a její vybrané aspekty
2005 – sv. 308 – 34 s., ISBN 80-214-2894-5

Edice Habilitační a inaugurační spisy

TOMÁŠ, Jiří
Paralelní přenášení v současné diferenciální geo-
metrii z hlediska aplikací
2005 – sv. 156 – 49 s., ISBN 80-214-2872-4

MARKOVÁ, Leonora
Nákladový model stavební výroby pro oceňování
podniků a jeho využití ve znalecké praxi
2005 – sv. 157 – 39 s., ISBN 80-214-2876-7

Summaries:

(p. 8)
Due to the restructuring of its degree
programmes, the financial affairs of
the Faculty of Architecture have recently
been far from good. In his article written
for BUT News, Ing. Josef Chybík, CSC.,
dean of the faculty, talks about the ap-

proaches the faculty is adopting to cope
with this uneasy situation.

(p. 25)
After several unsuccessful attempts,
Brno as the capital of Southern Moravia,
can at last boast direct airlines to cities of

Western Europe. In the afternoon of 24th
March, Boeing B737-800 landed on the
Brno Tuřany airport with 189 passengers
on board that had embarked the plane
at the London Stansted airport. The Irish
low-cost carrier Ryanair started its daily
scheduled Brno-London-Brno flights.

Ohlédnutí za plesovou sezónou na VUT v Brně





Úspěch studentů FA v soutěži Architecture for Diplomacy